

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 3 — Lire 2500

L'ETERNAUTA



**SEGRELLES • PRATT • BRECCIA • FONT
ALTUNA • TRILLO • SOMMER • FERNANDEZ • BONVI
SACCOMANNO • TRIGO • ROUME**



L'ETERNAUTA - 3

Carissimi, una frase, un rigo appena. So che non vi è certo sfuggito che dall'ETERNAUTA sono praticamente assenti i fumetti americani. Mi correggo: i fumetti nordamericani. Non c'è una sola America. Non li abbiamo esclusi per un peccato d'ingratitude. Riconosciamo, anzi, volentieri che ci siano formati e appassionati al nostro genere preferito proprio leggendo fumetti nordamericani. E vi promettiamo, quindi, che ce ne occuperemo ancora in queste pagine. Ma per riesaminare a fondo le strutture dei classici o per segnalare le assolute novità diventate, del resto, così rare negli ultimi anni da quelle parti. Attualmente, infatti, i fumetti sono sempre molto diffusi negli Stati Uniti, ma hanno smesso di contare per creatività, servono soprattutto quali oggetti di revival cinematografici o semplicemente di commerci modistici, mentre le produzioni recenti distribuite dai Syndicates ripelono trame stereotipe e si affidano a disegni stanchi rozzamente manieristici, spesso vergognosi. Insomma, ci occuperemo ancora di fumetti nordamericani solo in quanto sarà utile al potenziamento della nostra linea. Da noi, invece, abbiamo la speranza che i fumetti conservino la chance di dire qualcosa di nuovo.

Da noi, dove? Non solo in Italia. So che non vi è certo sfuggito che l'ETERNAUTA, pure essendo arrivato, per ora, ultimo tra i giornalini dedicati all'avventura a fumetti, già in partenza non è ultimo per ambizioni. E la sua prima ambizione, il suo primo orgoglio, la sua prima battaglia sono costituiti proprio dalle sue diversità d'impostazione. L'ha subito notato un quotidiano politico, il Manifesto, che nel nostro numero inaugurale era ostentata una massiccia presenza di autori argentini, come li ha definiti l'estensore del-

l'attenta recensione Stefano Cristante. Argentini stabiliti in terra spagnola o spagnoli stabiliti in terra argentina, spagnoli di residenza spagnola, argentini di residenza argentina, italiani d'esperienza argentina, la linea dell'ETERNAUTA è, comunque, latina. Latina nel senso di Argentina, Spagna, Italia, eccetera, paesi che l'Oceano non divide più, e che sempre più si trovano davanti agli stessi problemi nell'eterno difficile equilibrio, nell'eterno facile squilibrio tra democrazia e oligarchia, tra libertà nazionale e assistenza straniera, tra necessità di superare, a forza d'immaginazione, la stretta del realismo e l'impossibilità per l'immaginazione di rifiutarsi alla realtà del presente. Oh, per carità, non pensate che vi voglia far chiacchiere troppo impegnative, azzardare parole troppo grosse. Qui non si parla di politica né d'alta strategia. Il mio argomento è l'avventura a fumetti. Da noi, abbiamo la speranza che i fumetti conservino la chance di dire qualcosa di nuovo, di contribuire a una vita in qualche modo altra da quella che viviamo. Un'illusione? Lo vedremo. Noi siamo convinti che valga, comunque, la pena di seguire la linea latina sino in fondo. Ripete Marco Aurelio: "Chi ha visto il presente ha visto tutte le cose: quelle che furono nell'inesorabile passato, quelle che saranno nel futuro...". "In tempi di fortuna la congettura che l'esistenza dell'uomo è una quantità costante, invariabile, può rattristare o irritare" ricorda Borges proprio in Storia dell'Eternità. "In tempi che declinano (come questi) è la promessa che nessun obbrobrio, nessuna calamità, nessun dittatore potrà impoverirci..."

O.d.B.



SOMMARIO

- 4 - POSTETERNA
di O.d.B.
- 6 - SHITYCHESKY
di C. Trillo e H. Altuna
- 16 - L'ULTIMO ORSO
di G. Saccomanno e C. Roume
- 26 - IN QUEI PAESI DI LAGGIU'
di G. Comolli
- 28 - FRANK CAPPA
di M. Sommer
- 35 - IL MERCENARIO
di V. Segrelles
- 43 - CORTO MALTESE
di H. Pratt
- 51 - L'ETERNAUTA
- 59 - ZORA
di F. Fernandez
- 67 - LA MELA
di Trillo e Mandrafina
- 73 - FELLINI E SEGRELLES
di O.d.B.
- 75 - STORIE DI UN FUTURO...
di A. Font
- 79 - RENATO ZERO
di Lisa Moraca
- 80 - ARMIAMOCI E PARTITE
di Bonvi
- 81 - SE LA ROMA...
di G.C. Governi
- 83 - QUASI ALLA FINE...
di Minor-Valerii e E. Breccia
- 91 - LUNA DI CARTAPESTA
di G. Saccomanno e G. Trigo

L'ETERNAUTA - Periodico mensile
Anno 1 - N. 3 - maggio 1982
Aut. ne del Tribunale di Roma
n. 17993 dell'1/2/1980 - **Direttore**
Responsabile: Alvaro Zerboni -
Direttore Letterario: Oreste del
Buono - **Collaborazione redazionale:**
COMIC ART Roma - **Editore:** E.P.C.
s.r.l., Via A. Catalani, 31, 00199
Roma - **Stampa:** GRAFICA PERIS-
SI, Vignate (MI).

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.
Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione.

Il Direttore e il resto del Direttorio mi affidano la cura della posta. Speriemo che non si sbagliano, io, comunque, cercherò di dare alle vostre lettere uno spazio maggiore che alle mie risposte: quanto alle mie risposte, cercherò di parlare il meno possibile a titolo personale O.K.?

O.d.B.

Alvaro Zerbini

recibi tu revista gran maestro del barrio africano stop hermosisima stop besos y aplausos.

Carlos Trillo - Baires



Querido Alvaro,

para cualquier aficionado creo que el Eternauta es una gozada, ya que si no estan todos los que uno quisiera (es una imposibilidad material) si, en cambio, todos los que estan interesan...

Fernando Fernandez
Barcelona

Caro Alvaro,

ho visto finalmente il primo numero. BELLISSIMO! ... Congratulazioni, hai migliorato moltissimo dal numero 0. E' tutto più coerente... C'è solo una cosa che non mi va in questo numero, è che non ci sia uno Zanotto (Grrr...!)

Juan Zanotto - San Andres
(Prov. di Bs. Aires)

Caro Orestino,

bellissimo! ... L'Eternauta è stupendo. Un insperato regalo di Natale. Fa risentire ragazzi. Avanti così. E molto Mercenario!...

Federico Fallini - Roma

Grazie!

Egredia Redazione,

nei miei 33 anni di vita è la prima volta che scrivo ad una pubblicazione, e lo faccio perché lo meritate: manca solo Druillet ma so che provvederete. Attenzione, però, fate terminare al più presto i vari «continua» e pubblicate storie finite altrimenti facciamo un nuovo Lancio Story più grande in carta patinata e brossura. Cordiali saluti da un «vecchio» appassionato.

Architetto D. Cianchetti
Roma

Cari amici,

vi scrivo non ve la prendete a male, ma ci terrei molto a esser chiaro: se non vi correggete in tempo, non vi acquisto più. Nel primo numero, c'erano molti fumetti buoni, ma troppe storie in continuazione. Presumete eccessivamente dalla memoria dei lettori. E per di più le puntate sono talmente brevi. Non si riesce ad afferrare quello che succede. La più danneggiata mi sembra essere la storia di Pratt, che, evidentemente, è stata presa alla larga e così la puntata finisce prima di cominciare. Ricordate che le cose più belle, più gustose, più indimenticabili di Pratt sono non La ballata o Corte Sconta, ma quei racconti completi di venti tavole l'uno che pubblicò Linus nel 1972 o 1973. Erano favolosi. Non sarebbe meglio convincere Pratt a farne degli altri e a pubblicarli magari un numero sì e un numero no? Molti cordiali saluti, nella speranza che mi diate retta.

Gianni Moggia, Genova

I miei amici di Direttorio nell'approntare il primo numero di questo giornale in cui sono approdato all'ultimo momento sono stati contagiati dalla febbre di far vedere quante frecce avevano al loro arco. Loro sono molto avventurosi e generosi. Siccome, di frecce al loro arco, ne avevano



tantissime, è già stato molto che non abbiano messo in ogni pagina la prima puntata di una storia affascinante. Con il secondo numero avrete constatato che è cominciata una certa correzione della corrente del continuismo. In questo terzo confidiamo di procedere anche meglio. Intanto, però, non abbiamo smesso di cercare di assicurarci le cose più belle in circolazione e di commissionarne. Quanto a Pratt, gli ripeto personalmente l'incitamento al racconto di venti tavole ogni volta che lo vedo. Ma vederlo è abbastanza un problema. In confronto al Maestro di Malamocco, Corto Maltese è un sedentario.

Gentili signori,

Una cosa che non so valutare nel primo numero del periodico allestito da codesta redazione è la rubrica indicata La pagina di Bonvi. Mi ci sono divertito. Ma veramente usare Bonvi come scrittore mi sembra uno spreco. Io lo vorrei presente in tutti i numeri dell'Eternauta, ma non con le Sturmtruppen o Nick Carter, roba che ormai si è stravista, ma con qualcosa di meraviglioso sul tipo di L'uomo di Tsushima che Bonvi ha disegnato per la collana «Un uomo un'avventura» della Cepim. Raramente ho consumato (dico proprio: consumato, per lo slancio, la passione con cui l'ho non solo letto, ma anche e soprattutto riletto) un fumetto, ricavandone maggiore soddisfazione. Costringete Bonvi a farne altri così, e sarete davvero la più grande rivista del mondo. Ve lo garantisco io.

Adelio Pizzo, Milano

Idem come per Pratt (vedi sopra)

Costoso Eternauta,

con amarezza ho constatato che nel tuo comitato di salute pubblica non esiste neppure una donna. Siamo alle solite. Misoginia pura da avventurieri immaginari.

Capisco che O.d.B., dopo aver passato tanto tempo tra le donne di Linus, si sia rifugiato nella compagnia maschile. Ma, gli altri, non li capisco. Come fare senza neppure una donna? Una donna serve sempre. O, meglio, sarebbe sempre da servire. Ma già nel primo numero c'è quel terribile fumetto Inverno, che non promette niente di buono in questo senso. Insomma, credo proprio di avervi inquadralo!

Luciana C., Roma

Carissima Luciana, i miei amici mi incaricano di dirLe che è tutta la vita che aspettano che si apra la porta della redazione ed entri Burma o la Dragon Lady o Delta o Madame Lince a proporre un affare intrigante e rischioso. Assicurano che sarebbero in grado di comportarsi meglio persino di Terry e di Steve. Sono contento che comunque Lei mi capisca, e capire vuol già dire scusare un poco. Ho pur vissuto una decina d'anni con la Banda Aerea n.2. Uomo capito mezzo impunito. L'esperienza di Phantom con la Banda Aerea n.1 mi fa ridere. Quisquiglie, pizzillacchere. Eppure ogni tanto le rimpiango. Ogni tanto, s'intende, in dosi omeopatiche.



Pregiato Editore,

L'uscita del suo splendido mensile l'Eternauta mi ha colto di sorpresa. Io, collezionista di fumetti da oltre 43 anni, sempre pronto a cogliere al volo tutte le forme e le espressioni più belle e significative in questo campo, ho provato una sensazione nuova, grande, completa: riscontro con soddisfazione che ci sono ancora persone che vogliono a tutti i costi fare le cose bene, e voi ci siete riusciti in pieno. Come dice lei, caro Editore, L'Avventuroso di Nerbini e il vostro Eternauta possono essere due simboli nell'editoria fumettistica di questo secolo.



Da notizie raccolte un po' qua e un po' là ho appreso che voi avete fatto anche un n. 0 del vostro Eternauta, è possibile averne due copie? Vi pregherei vivamente di farmelo sapere, e io vi manderò il denaro che chiederete. Con viva simpatia e con l'entusiasmo di sempre vi prometto la mia completa disposizione per contribuire alla diffusione della vostra meravigliosa pubblicazione. Cordialissimi e sinceri saluti e auguri.

**Mario Baggio, Sorryclub
Vicenza**

**I POSTER DI SEGREL-
LES SONO ESAURITI.
CI SCUSIAMO CON I
LETTORI CHE ANCORA
NON LI HANNO RICE-
VUTI. LI STIAMO RI-
STAMPANDO. AL PIU'
PRESTO LE NUOVE
SPEDIZIONI.**

Di simpatia e di entusiasmo, ne abbiamo proprio bisogno perché la nostra impresa non è facile. La concorrenza è, infatti, forte e agguerritissima. O, meglio, i nostri predecessori di cui veniamo a costituir la concorrenza noi adesso sono forti e agguerritissimi. Non avrebbe dovuto essere così. L'idea de L'Eternauta, per la verità è venuta nel 1979 ad Alvaro Zerboni e Alberto Ongaro, quando sono stati invitati a un Salone dei comics in Argentina, come antichi operatori del campo in quel campo. In quell'occasione hanno incontrato tanti amici e constatato ancora una volta la vitalità del fumetto argentino, e, quindi, hanno progettato di diffonderlo maggiormente in Europa. Insieme a Rinaldo Traini hanno preparato il n.0 de L'Eternauta, pensando di appoggiarlo alla Lancio, visto lo straordinario successo che aveva avuto la pubblicazione a puntate della prima serie della strip L'Eternauta su Lancio Story. Per motivi che qui sarebbe troppo lungo spiegare non è stato raggiunto l'accordo. E neppure per altri motivi che qui sarebbe ugualmente troppo lungo spiegare, l'accordo è stato raggiunto con altri grandi editori. E, intanto, Rocca ha invaso il mercato italiano con una

smagliante orgia di pubblicazioni del genere avventuroso. Alla fine, Zerboni ha deciso di far da solo insieme con qualche amico. Ed ecco l'Eternauta slanciarsi alla riconquista del tempo e del terreno perduto. Purtroppo per lei, gentile lettore, di n.0 non ce ne sono più.

Miei cari,

l'evoluzione della rivista a fumetti in Italia ricalca in apparenza quella della finzione di Borges intitolata L'accostamento ad Almotasin, dove il solito studentello valedutinario con l'hobby dei misteri inquietanti incontra una catena di personaggi che riflettono in misura crescente la perfezione della divinità. Da Linus e Eureka si è trasvolati verso Alter e 1984, anzitempo surclassati da Totem, dalle edizioni italiane di Metal Hurlant e Pilot, infine l'Eternauta, con O.d.B. alla riscossa di una redazione di fumetti dopo l'Aventino dell'estate '81. Frattanto Frigidare ha generato per clonazione il francese Transfert. Visto che le citazioni vanno così di moda, la prossima volta dovrà chiamarsi di certo Almotasin, ma sarà arduo tradurre in una formula grafica il concetto borghesiano (fra tanto spreco di borghesismi)...



Quando il mio compagno d'infanzia e di DAMS Andrea Pazienza disegnava le prime tavole di Pentothal nel leggendario appartamento di Via Emilia Ponente, tenevo per me il pensiero che aveva già fatto le sue cose migliori da ragazzo, quando usava dei fumetti (inediti e dispersi da chissà che parte) per raccontare storie — umoristiche, western, con eroi in calzamaglia, ispirate a loro volta dalla continua indigestione di altri fumetti — e non per esprimere le proprie quotidiane dissociazioni. Naturalmente, in un'epoca di dissociati, la dissociazione diventa mercanzia culturale. E ad altri, da qualche anno, spettava la

responsabilità o l'irresponsabilità di aver elevato a sistema l'iperscrittura nei comics. I giovani si limitavano ad andare a scuola, oltretutto con entusiasmo congenito, senza refuse iconoclastie: tutto era già iconoclastia. L'autobiografia vendeva. Ma l'autobiografia non è sempre arte come in Joyce o Proust. Se impastata male, è pettegolezzo su se stessi di dubbio consumo pubblico. Quando poi proviene da personalità che non hanno da sondare negli spessori di Pratt e Crepax, è un disastro editoriale — Cannibale insegna e Frigidare fa orecchie da mercante. Poi è venuto il resto: la contaminazione viziata con il nichilismo chiassoso e colorato dei guerrieri della notte di Trastevere, Lambrate e del Pilastro. La disarticolazione della saggistica di corredo in inventari dell'abnorme (cfr. i «servizi» di Spagna e le recensioni sfottò su Pilot) ed echeggiamento stampato del rock elettronico più vacuo. Il lavoro del lettore, in più punti, non va oltre il felice flash da eroinomane, e non sempre per metafora. Si stava cercando Almotasin o il pianeta dell'entropia?

Sull'altro versante del fumetto popolare, ci si è trovati giocoforza coinvolti. Il buon vecchio Corriere dei Ragazzi (già dei Piccoli) si trasformava in Boy per sostenere la concorrenza di Lanciostory e Skorpio, che peraltro stanno riprendendo i cicli delle Editions du Lombard (Bernard Prince, Luc Orient, ecc). La realtà è che in mezzo a tanto cianciare di boom dell'avventuroso, raramente fa capolino una trama con articolazioni avvincenti. Dall'estero arrivano Le Falangi e lo stesso Eternauta; Tex Willer tiene banco tra i compagni. Ken Parker è diverso negli ultimi mesi. E allora? Insomma, la vera figura per il fumetto in Italia è il crogiuolo. Un crogiuolo imperfetto e slabbrato dall'usura. Vuole raccogliere e filtrare, ma non fa né l'uno né l'altro. Vuole incontrare il lettore, ma non sa dove questi sia andato a disperdersi, nei labirinti metropolitani. Su Alter del gennaio 1978, un solitario Marco di Milano esordiva con la considerazione che «Pazienza è come Proust». Ce ne devono essere tanti a pensarla allo stesso modo oggi, di quelli che si trovano in certe tavole piene di «flippati». Io sostengo che bisogna tornare all'azione. Su tutti i fronti. Non riprendere i vecchi intrecci, ma inventarne di nuovi, disegnandoli con le tecniche, e ricordando che l'impasse è

qui dentro, non fuori. E se non usciamo i mutanti prenderanno definitivamente il potere fra le rovine di Manhattan.

Enzo Verriglia, San Severo

Mio caro, ho pubblicato la lettera perché è un esempio positivo e negativo insieme. Positivo perché è piena di idee da discutere, è un contributo piuttosto suggestivo al lavoro di questo giornale. Negativo perché non è tanto una lettera quanto un saggio in forma epistolare. Due o tre lettere di lunghezza simile (e ne abbiamo ricevute già ben più di due o tre) e l'intero spazio dedicato alla posta sarebbe esaurito, mortificando la nostra comunicazione con i lettori e soprattutto la comunicazione dei lettori tra loro. Ho fatto un'eccezione in questo caso perché siamo all'inizio, ma non potrò ripeterla in seguito. Ho fatto un'eccezione anche perché la lettera proviene da San Severo, paese natale di Andrea Pazienza e trasuda odio e amore per questo disegnatore che mi intriga molto. Condivido gran parte delle apprensioni per il caos di comodo vigente attualmente nei fumetti italiani. Ma non sono d'accordo sulla critica a Pentothal. Pentothal è arte e documento insieme, autobiografia e romanzo. Un risultato irripetibile e anche inimitabile dallo stesso Andrea. Mi pare che l'edizione in volume presso la Milano Libri lo confermi. E' dopo Pentothal che le cose si sono complicate. Oppure si sono semplificate nella confusione del nulla da dire nulla da immaginare?

Caro Eternauta,

tu che intendi di misteri, sai dirmi se è vero che Crepax si chiama, in realtà, Crepas e Pratt Prat?

L'Anonimo di Turno, Venezia

Non facciamo pettegolezzi né forniamo indiscrezioni: per noi Crepax e Pratt sono due eroi del fumetto, e basta. Chapeau!



SHITYCHESKY

CARLOS
TRILLO
HOODCO
PIRATA
©















IL RAP-
PORTO
L'HAI
GIÀ
SCRITTO?

ECCO
QUA.

EHI,
SHITY, TI
CERCANO...

JA!
JA...

JOHNNY!
COSA
FAI QUI?

EET. NON
ROVINARMI
SAMUELI-
NO...

CHIAMAMI
BETTY.



CHE FAI VE-
STITO DA DONNA?
CHE TI SALTA
IN MENTE DI
VENIRE A
CERCARMI
QUI?

SONO
NEI QUAI,
SAMUELINO.

DEVI
AIUTARMI.
SOLO UN
PIEDIPIATTI
PUÒ DARMİ
UNA MANO.

BE',
ADESSO
SONO
OCCUPATO.



TUTTI
MI ABBAN-
DONANO...
NESSUNO MI
VUOL BENE
... SNIF...
... SNIF...



DAI, DAI...
PARLIAMO
PURE, MA NON
QUI... VA
BENE?

SEI UN
ANGELO,
SAMUE-
LINO...



ALLE SEI
MI TRO-
VERAI A
QUESTO
INDIRIZZO.

D'ACCOR-
DO.



C'VE-
DIAMO
JOHNNY...
UH, SCUSA
... BETTY.

CIAO,
TESORO.





DEVE
ESSERE
DA
QUESTE
PARTI.



QUANDO
HO VISTO
CHE STAVA-
NO DANDOLE
A SAMUELINO
GLI SONO SAL-
TATA ADDOS-
SO... MA SONO
SCAPPA-
TI...

QUE-
STA
VOCE?



LO PICO SEM-
PRE AL MIO
BAMBINO DI
STARE ATTEN-
TO... MA E'
UN TESTARDO
TALE!



SUO
FIGLIO
ERA DI
RONDA DA
QUELLE
PARTI...
E LEI
CHE CI
FACEVA?



GLI
AVEVO
PORTATO
DA
MANGIA-
RE.



E' MOLTO
DELICATO, SA?
SEVA A
MANGIARE NEI
RISTORANTI,
CON TUTTO QUEL
GRASSO CHE
CI METTONO,
MI SI
AMMALA.



MEGLIO
CHE NON
ASCOLTI
PIU'.



ECCO,
QUESTO E'
L'INDIRIZZO
CHE MI HA
DATO JOHNNY
... UH, SCUSA,
SCUSA,
BETTY.



SAWIE!

AH, TU
SEI
SAMUELINO,
VERO?
PASSA.

SI.



JOHNNY
NON C'E'?

QUALE
JOHNNY?
DEVI
CHIAMARLO
BETTY.
TRA POCO
ARRIVA.



VIRGILI,
QUESTO E'
SAMUELINO,
L'AMICO
DI BETTY.

COM'E'
TENERO
...



CIAO, DOL-
CIESSIMO -
VIENI QUA.

LA-
SCIALO
STARE. GLI
AMICI DI
BETTY NON
SI TOCCA-
NO.



METTITI
COMODO
E SERVITI
PURE. BETTY
SARÀ QUI
A
MOMENTI.



SÌ.



SUI
SMETTILA
DI
PIANGERE.
BINGO
JARAMA HA
AVUTO QUELLO
CHE SI
MERITAVA.



BINGO
JARAMA?

ERA UN
MASCALZO-
NE, UNA
CANAGLIA
E TU LO
GAI...

SÌ,
MA...



IN FONDO
TI METTE -
VA LE CORNA
CON LA PRIMA
SQUADRINA
DA QUATTRO
SOLDI CHE GLI
PASSAVA VICINO.
NON SENTIR-
TI IN COLPA
PER QUELLO
CHE HAI
FATTO...

CHE
HA FAT-
TO?



FERMI
TUTTI!
POLIZIA!

IL
PRIMO
CHE SI
MUOVE LO
INCHIODO!

MA...



MA
LASCIA-
TECI
IN
FACE!

CHE
VOLE-
TE DA
NOI?

SIAMO
ESSERI
UMANI
ANCHE
NOI!

FATECI
VIVE-
RE...

DOVE
AVETE
MESSO
LA
DROGA?



fine del TERZO episodio

L'ULTIMO CASO

ERANO DUE REI:
GIORNI CHE NEVICAVA.
AL VECCHIO MOFF L'IN-
VERNO NON PIACEVA
AFFATTO. FORSE PERCHÉ
SAPEVA CHE ANCHE PER
LA SUA VITA ERA ARRIVATO L'INVERNO.

QUANDO
ARRIVAVA
L'ULTIMA
STAGIONE
ARRIVAVA
LA QUIETE.
E LA QUIETE
HA SEMPRE
PROFUMO
DI
MORTE ...

C. Roume

MA IO
SONO
DEN
VIVO!

UN
UOMO
MUORE
QUANDO
MUOIOUO LE
SUE
ILLUSIONI.

MA...





HAI RAGIONE,
TOM. MOFF
E' PROPRIO
INVECCHIATO!



MOFF SPUTO,
E QUELLA FU LA
SUA RISPOSTA.



DI NUOVO CI FU IL SILENZIO.
DI NUOVO LA NEVE. DI NUOVO
I PENSIERI SULL'INVERNO.



IL FUCILE ERA APPESO
AD UNA PARETE.
ERANO ANNI CHE MOFF
NON SPARAVA. GUARDO
QUELL'ARMA COME SE
SCOPRISSE UN AMORE
PERDUTO.

FORSE...

FORSE
POTREI DIMO-
STRARE CHE NON
SONO VECCHIO. FOR-
SE POTREI USARE
QUEL CATENACCIO
...FORSE POTREI
UCCIDERE
L'ORSO.



ADESSO
VEDRE-
MO...

MOFF PULI' IL FUCILE
CON MOLTA CAUTELA.
LE ARMI NON LO ENTU-
SIASMAVANO. AVEVA
SOLTANTO RISPETTO
NEI LORO RIGUARDI.



OBA I SUOI STIVALI CONSUNTI
AFFONDAVANO NELLA NEVE.
I FIOCHI ERANO PIU' PESANTI,
COME I SUOI PASSI...





SE CONTINUA
A NEVICARE COSÌ,
TRA UN PO' PERDERO
LE TRACCE ...



UN LAMPO DI ENTUSIASMO
APPARE NEGLI OCCHI DI
MOFF. A CIRCA CENTO PAS-
SI DA LÌ, COMINCIAVA LA
SCARPATA ROCCIOSA.

STARÀ
CERCAN-
DO UNA
GROTTA.



SÌ, UNA
GROTTA.



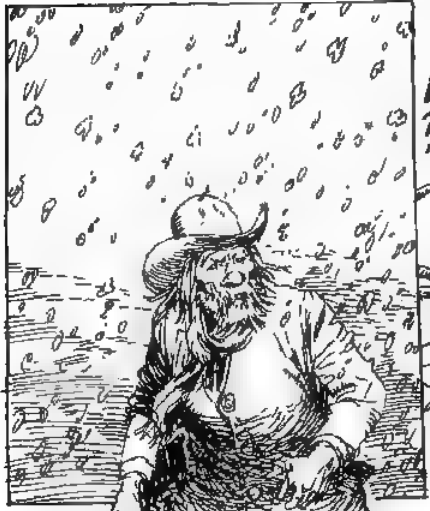
D'IMPROVISO
AVVERTI' UN
RUMORE LASSU'
IN ALTO.

Bak

RISUONO' UNO SPARO. LA SUA
ECO RIMBOMBO' PER TUTTA
LA MONTAGNA.

LO
HANNO
FERITO!

NO... FORSE
NO. DEVIESSE-
RE RIUSCITO A
FUGGIRE. PUR
ESSENDO
UN ORSO
VECCHIO.



L'ORSO ...





VECCHIO
COME ME.



FAZO
PRIMA DI
LORO ...

MOFF SI ARRAMPICÒ TRA LE PIETRE E SENTÌ UNO STRAPPO NEL SUO VESTITO. E UN FORTE DOLORE ALLA MANO. FOI UN CRAMPO.

ANCHE IN ALTRI TEMPI MOFF SI ERA ARRAMPICATO SU QUELLE ROCCE. ALLORA I SUOI RIFLESSI ERANO TESI COME LA CORDA DI UN ARCO. SI ERANO ALTRI TEMPI ...



MALEDETTO
CRAMPO.
FACCIO UNA
GRAN FA-
TICA ...

FU ALLORA CHE SENTÌ L'ODORE. NON ERA L'ODORE DELL'ORSO. ERA PIUTTOSTO L'ODORE DEL PERICOLO ...



NON TI
MUOVERE!
VECCHIO!



HO FATTO
UNA SCOM-
MESSA SU
QUELL'ORSO.
LASCIA
IL FUCILE E
VATTENE!

ATTENTO
ALL'ORSO!
JIM. STA
DIETRO
DI TE!



E' UN
VECCHIO
TRUCCO
VECCHIO
COME TE ...

AH!

**TROPPO TARDI PER BRIDARE.
TROPPO VIOLENTO IL COLPO
DI ARTIGLI.**



MOFF ANDREBBE VO-
LUTO SPARARE ...



ORSO
INFAME!

... MA ERA
IMPOSSIBILE
FARLO SENZA
COLPIRE
ANCHE JIM.



L'ORSO CROLD
PESANTEMENTE
TRASCINANDO
L'UOMO NELLA
CADUTA. COME
SE LA BESTIA SI
RIFIUTASSE DI
LASCIARE LA
PREDA.

NO!...

MORTI!
SONO
MORTI
TUTTI E
DUE! ...



MOFF RIMASE A
LUNGO A GUARDA-
RE L'UOMO E LA
BESTIA MORTI. AD
UN UOMO CHE E' VI-
CINO ALLA SUA FINE,
LO SPETTACOLO DEL-
LA MORTE ALTRUI
E' SEMPRE CAUSA
DI REVERENZIA-
LE SGOFFI-
MENTO ...

LA VOCE DI TOM,
LO FECE
RIPPENDERE
BRUSCAMENTE.
UNA VOCE
PIENA DI RABBIA...



JIM!...



MOFF GUARDO' A LUNGO TOM PRI-
MA DI RISPONDERE. UNO SGUAR-
DO DI PENA E DI PIETA'...

SÌ, E'
STATO JIM.
HA UCCISO
L'ORSO, MA
QUELLA BE-
STIA, CADENDO,
LO HA
TRASCINATO
CON SE'...



MOFF SE
NE ANDO'
LENTAMENTE.
ORA IL CRAMPO
ERA PASSATO.
ED ERA PIU' FACILE
SCENDERE CHE SA-
LIRE SU QUELLE
PIETRE. MOLTO PIU'
FACILE.



LA SUA CARANNA ERA DISTANTE, MA CI SAREBBE ARRIVATO. TUTTO CIO CHE MOFF DESIDERAVA ERA CHIUDERSI IN QUELLA CARANNA E BERE UN BUON SORSO ACCANTO AL FUOCO ...

... DI COLPO FU PRESO DALLA TRISTEZZA ...

MI SENTO VERAMENTE VECCHIO.

E STO DESIDERANDO DI NASCONDERMI NEL MIO RIFUGIO, COME UN ORSO.

COME L'ULTIMO ORSO.

LONTANO DA TUTTI E DA TUTTO ...

SÌ, PROPRIO COME L'ULTIMO ORSO.

fire

NEI PAESI DI LAGGIU'

Sulle sponde del lago Yamdruk Tso, in Tibet

Cavalcando lungo la strada che dalla città di Gyantse porta fino a Lhasa, la capitale del Tibet, s'incontra a un certo punto, un po' prima del ponte sul Brahmaputra, il lago di Yamdruk Tso, che potrebbe tradursi più o meno come Lago di giade e pascoli. Qui è possibile avere, per il viaggiatore, un'esperienza enigmatica, determinante e straordinaria, tanto che da alcuni indigeni viene ritenuta l'esperienza essenziale del pensare, non di una qualche forma di pensiero cioè, ma proprio di pensare

in quanto tale, così come esso è e non può non essere, nella sua essenza.

Ecco dunque che mentre si cavalca fra le montagne con il cuore in tumulto - per l'agitazione di arrivare finalmente a Lhasa, la città sospirata ed agognata, dove l'immenso monastero del Potala risplende come un bianco elefante addormentato - ecco apparire su la destra le acque delicate e cristalline dello Yamdruk Tso, ricoperte lungo le rive di fiori gialli e di erbe acquatiche scintillanti. Nell'ana-

limpidissima allora si avverte all'improvviso qualcosa come una constatazione, un rivoltarsi, e un lampo che arriva laggiù, dalla conca del lago: dura lo spazio di un istante e subito poi su di sé si richiude, ma per lasciare nel viandante una sensazione quasi impossibile a dirsi nella nostra lingua: è come, pressappoco se l'agitazione tumultuosa del viaggio, il desiderio della bianca città lontana, e la calma cristallina delle acque si unissero in una cosa sola, per dare vita a un sentimento nuovo e inespriabile, una sorta di calma travolgente di commozione al tempo stesso immobile e irruente. Da allora, sino all'arrivo a Lhasa e poi per sempre, il viaggiatore non farà che riflettere su quanto ha visto lungo lo Yamdruk Tso, e questo riportare ogni pensiero a quella emozione infinita e commovente, è quanto appunto conduce il pensiero fino a fargli vedere la sua essenza.

Infatti, dicono alcuni di coloro che abitano tali contrade, ciò di cui ci si può accorgere sulle rive del Lago di giade e pascoli è questo: che non solo noi, ma anche il paesaggio pensa: il viandante arriva all'acqua, è questione di un attimo e lo vede: lo Yamdruk Tso giace lì, chino a riflettere su se stesso, poi, nel tempo di un sorriso breve si leva verso noi, ci guarda in



silenzio, ci si mostra, e infine si richiude per tornare al suo pensiero. Ma da quel momento l'esperienza è avvenuta per sempre: *pensare quel pensiero*, cercare di dirlo in tutti i modi, senza mai riuscirci a pieno: questo, non altro, è il vero pensare, il pensiero così come per un uomo è, nella sua essenza di pensiero. Eppure non si tratta di un dio, ma di un ago soltanto, di un paesaggio lacustre e lucente che si trova laggiù, nel Tibet.

Per noi che abitiamo qua, pensare significa *riflettere da sé stessi* sulle cose e su di sé: c'è un io che pensa e questo pensiero è il suo, le cose attorno sono *mute*, vivificate soltanto dal pensiero nostro, che se ne sta qui, dentro di noi. Per loro invece il pensiero è là, c'è un altro che accanto a noi pensa a sé, ed è solo per questo ed in questo pensiero altrui che il nostro pensiero è possibile. Questo altro però, lo ripeto, non è l'Essere o una Divinità (cosa per noi ancora accettabile), ma un lago vero e proprio che è là: un paesaggio (e in ciò sta il vero rivolgimento).

In una simile esperienza c'è qualcosa che la nostra lingua (proprio per come è fatta, con un io, un soggetto che comanda e tiene presso di sé il discorso) non riesce a dire, e questa impossibilità dunque sembra allontanarci inesorabilmente da quel che sarebbe giusto per un uomo poter pensare. Al seguito di una spedizione dell'International Geographic, giunta in Tibet dopo la napertura delle frontiere, - sapendo già, per averlo sentito raccontare, tutto quello che qui è stato descritto -, ha cavalcato lungo le rive dello Yamdrok Tso, senza provare né vedere nulla, a parte lo splendore muto del paesaggio. Se cerco di riprodurre ora quell'esperienza non vissuta, non sorge in me altro che una serie di concetti astratti, e inerenti da una parte, e dall'altra, da tutt'altra parte, l'immagine nitida e però del tutto incomprensibile dello Yamdrok Tso. Sono dunque condannato a vivere nella nostalgia infinita di qualcosa che non ho mai conosciuto e che non mi è mai mancato? Devo ammettere che da noi, quaggiù, il pensiero è costretto a un *deterioramento progressivo* e a una inesorabile e corruzione, proprio perché da sempre è sempre più incapace di pensare quel che prima di ogni altra cosa è giusto pensare? Intanto che lontanissime da noi continuano a risplendere le acque del Lago di giade e pascoli, qui, effettivamente, sembra sempre più difficile l'esperienza di vivere pensando: si agisce molto, in un crescente orrore, ed è questo nostro orrore il soggetto del agire, mentre il pensiero non riesce più a sollevarsi al di là di esso. A questo pensiero monotono, strumentale ed angoscioso giunge allora come un dono il ricordo dello Yamdrok Tso: que la *nostalgia non vissuta* è il lascito inaspettato e non richiesto dell'altro pensiero al nostro. Ma che poterne fare mai?

Nel donare un fiore ad una donna amata esiste magari (chissà!), lungo l'incrinatura strettissima dei due pensieri (ovvi e monotoni) ma che non riusciamo a fare a meno di pensare: "Io le sto regalando questo fiore", "Lui mi sta dando quel suo fiore" - esiste forse un *brevissimo intervallo* in cui, mentre le dita di lei toccano lo stelo per la prima volta, non noi, ma il fiore pensa ad una cosa. Di questo suo pensiero noi non sappiamo nulla, è la nostalgia per una cosa che non ci manca: chiedersi che cosa mai potrebbe pensare in quell'istante un fiore e in che modo riesce a mostrarci il suo pensiero è qualcosa per noi di addirittura mai pensabile, eppure lì, nel mai pensabile del fiore che chiuso in sé e davanti a noi si pensa, luccicano forse, delicate e cristalline, le acque lontanissime dello Yamdrok Tso, lì, nel mai pensabile, giace il pensiero capace di comprendere l'orrore dei nostri giorni e di vedere cosa riluce al di là di essi.

Gianpiero Comolli

è in edicola

FRIGIDAIRE



LIBERATORE
MATTIOLI
PAZIENZA
SCOZZARI
SPARAGNA
TAMBURINI

Primo Carnera Editore L. 3.000

ARCICOMICS

Arcicomics. La prima associazione che ti permette di

essere un appassionato di fumetti e cartoni animati senza spendere un occhio della testa.

Arcicomics. Una tessera da 12.000 lire ti offre, oltre a tutte le agevolazioni Arci, sconti nelle maggiori librerie specializzate. Inoltre ti arrivano a casa gratis 12.000 lire di libri firmati Pratt, Micheluzzi, Breccia ed altri grandi del fumetto; un catalogo pieno zeppo di offerte speciali per abbonamenti, libri, albi, arretrati, manifesti, videotape.

Ma Arcicomics non si accontenta: mostre, rassegne di film, incontri, fumettoteche. Sono già dei nostri: Bernardi, Bonelli, Bozzetto, Castelli, Del Buono, Governi, Loss, Manara, Pratt, Queirolo, Traini, Zac. E allora, che puffate a tesserarvi?

Richiedete informazioni e materiale illustrativo a: Arcicomics, via di S. Prisca 15, 00153 Roma. Il tagliando lo potete anche fotocopiare o ricalcare.



2

Nome _____
Via _____ Tel _____
Cap _____ Città _____

Una grossa sorpresa a chi saprà indovinare i nomi di tutti e 16 i personaggi che compaiono nel nostro marchio!







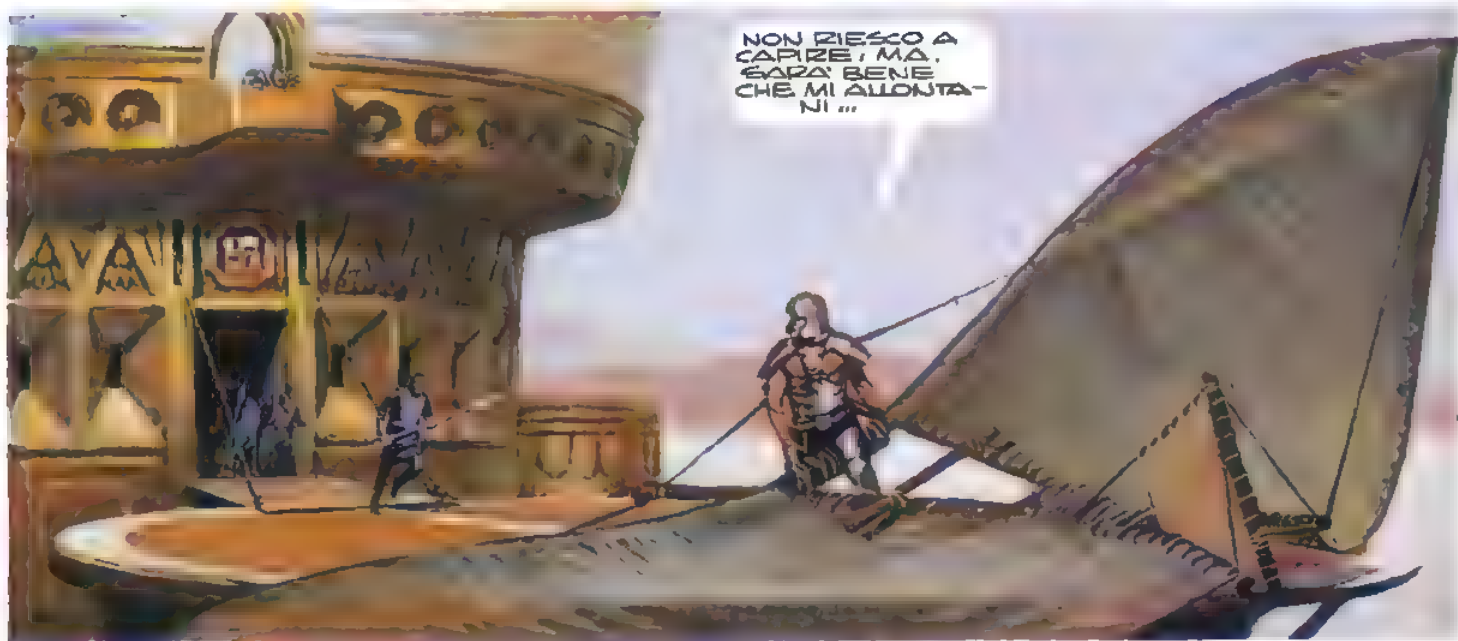


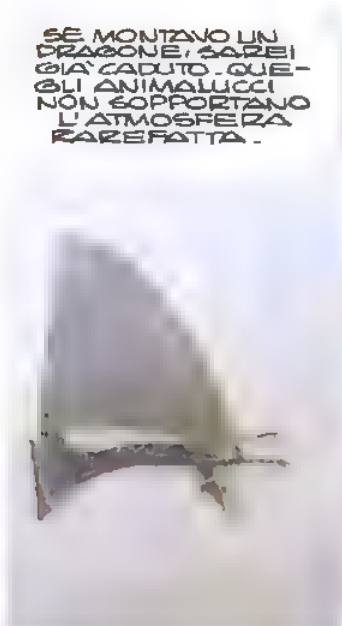
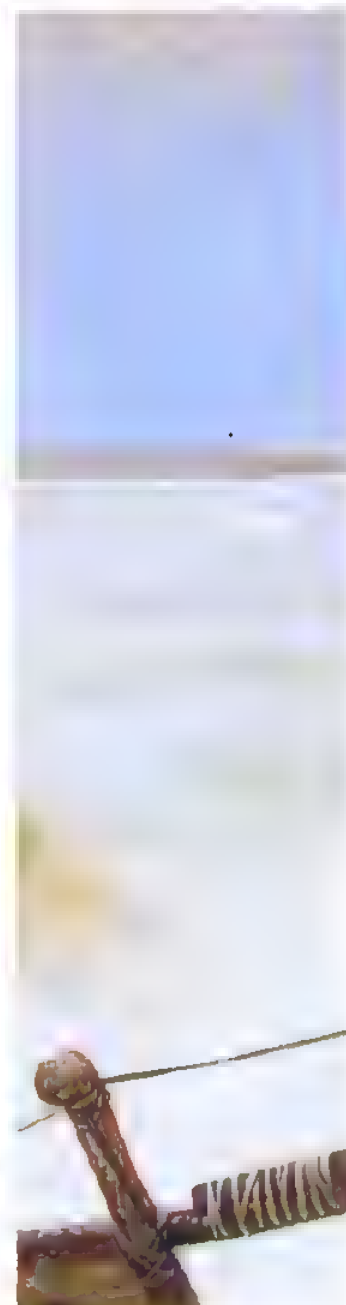
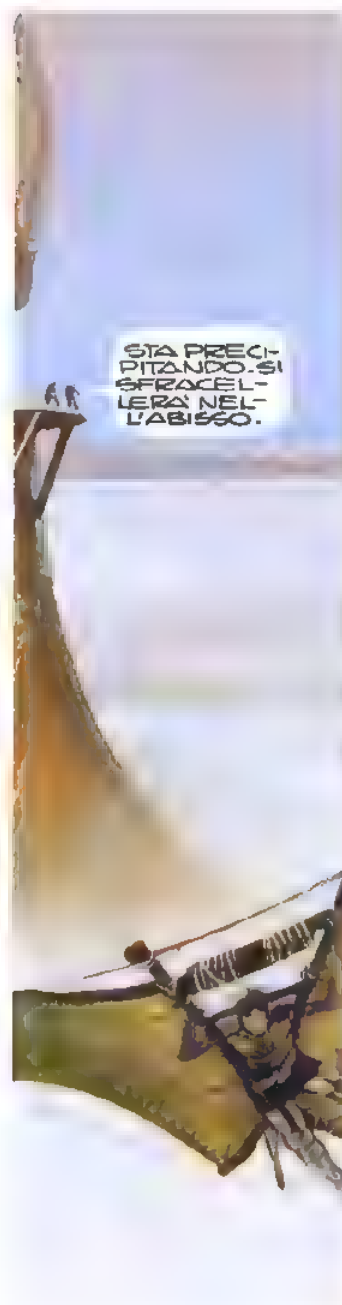
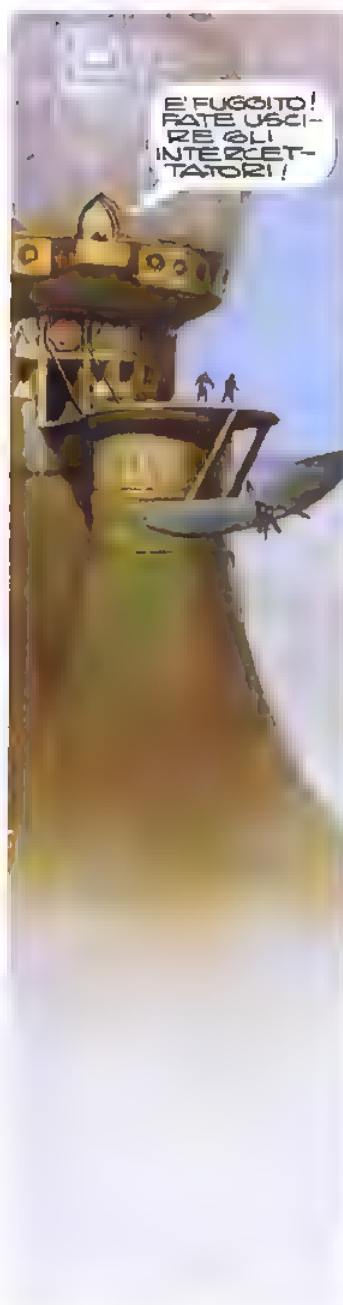


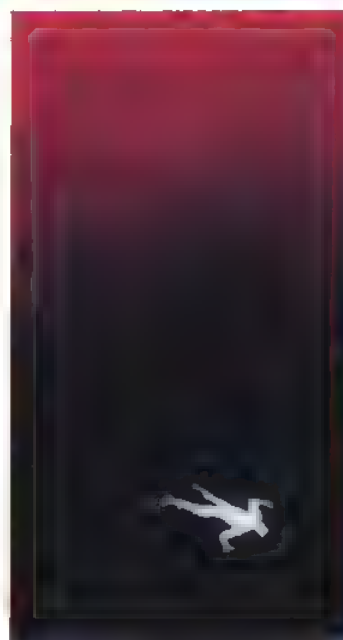


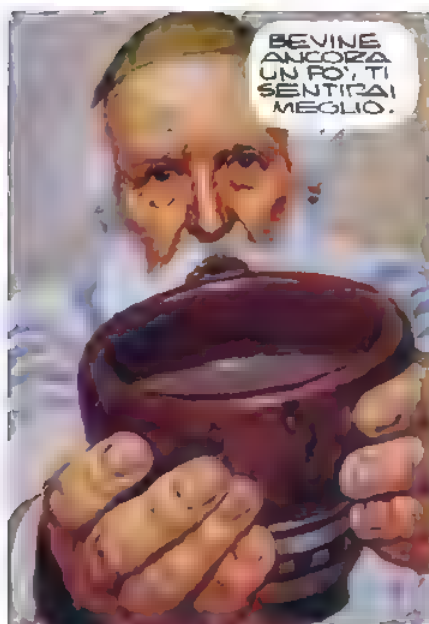


fine del TERZO episodio

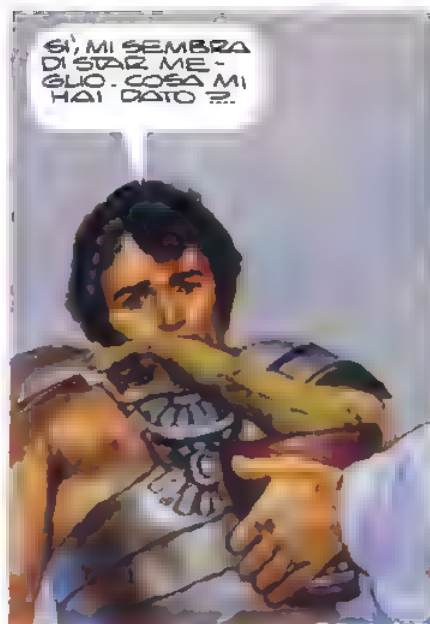








BEVINE
ANCORA
UN FO', TI
SENTIRAI
MEGLIO.



SÌ, MI SEMBRA
DI STAR ME-
GLIO. COSA MI
HAI DATO ?.



TI DEVO
LA VITA!
CHI SEI ?.

È UN ESTRATTO DI ERBE CHE
CURA IL MALE DI MONTAGNA.
NOI LO PRENDIAMO QUANDO
SCENDIAMO A VALLE ...

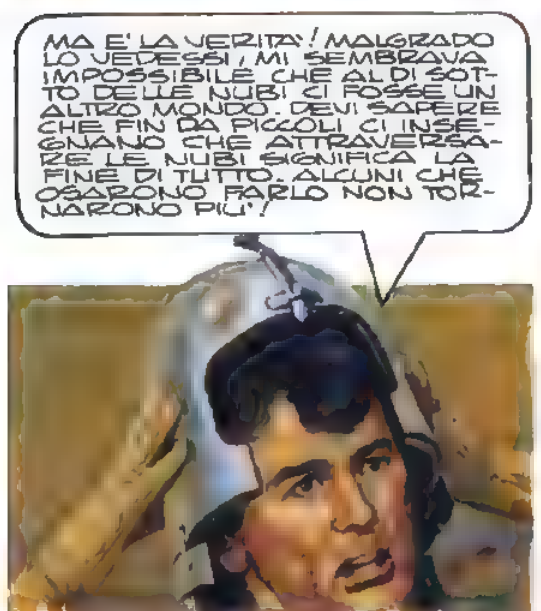


SONO UN ABITANTE DI QUE-
STA CITTÀ. MA NON RINGRAZIAR-
MI. VOGLIO CHE TU VIVA PERCHÉ
POSSA SPIEGARE AI TUOI CHE
NON MERITIAMO IL CASTIGO
CHE CI STATE INFLIGGENDO. NOI
NON CI ENTRIAMO CON LA MORTE
DEI VOSTRI INVIATI.



UN MOMENTO:
NON HO CAPITO
NIENTE. PRIMA
DI TUTTO DEVI
SAPERE CHE
NEL MIO PAESE
IGNORANO TOTAL-
MENTE LA VO-
STRA ESISTENZA.

MI È
DIFFICILE
CREDERTI ...

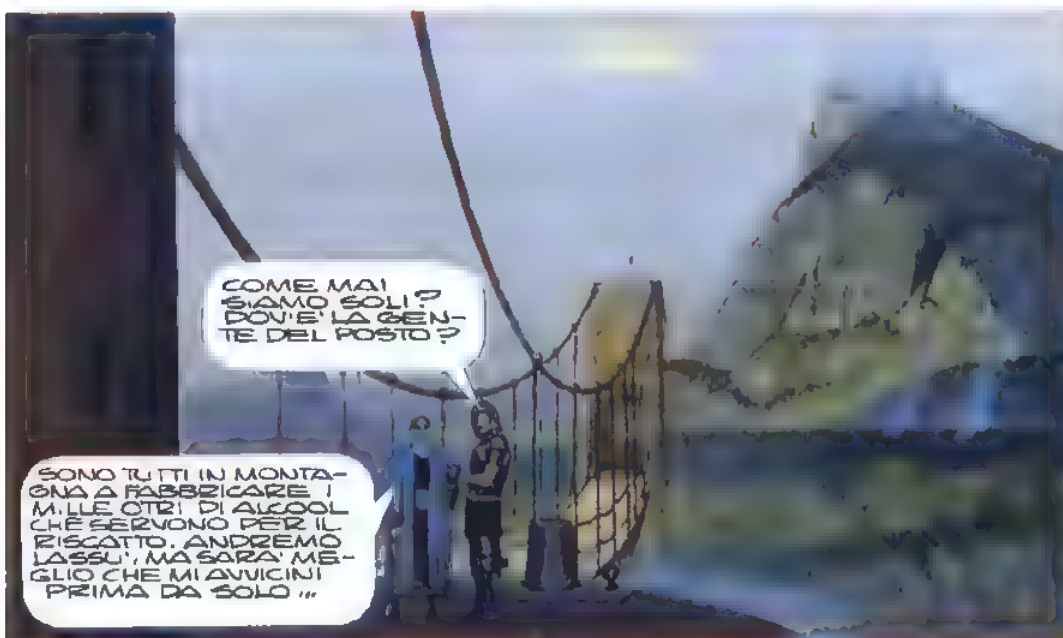
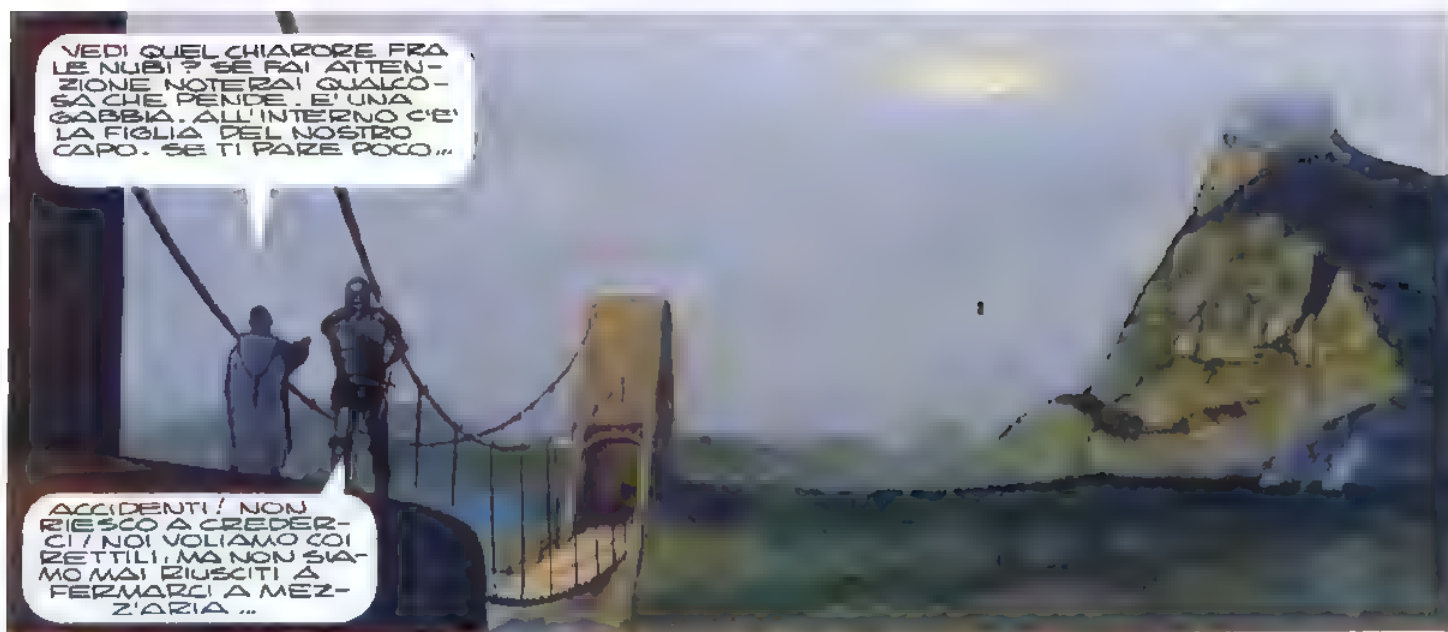


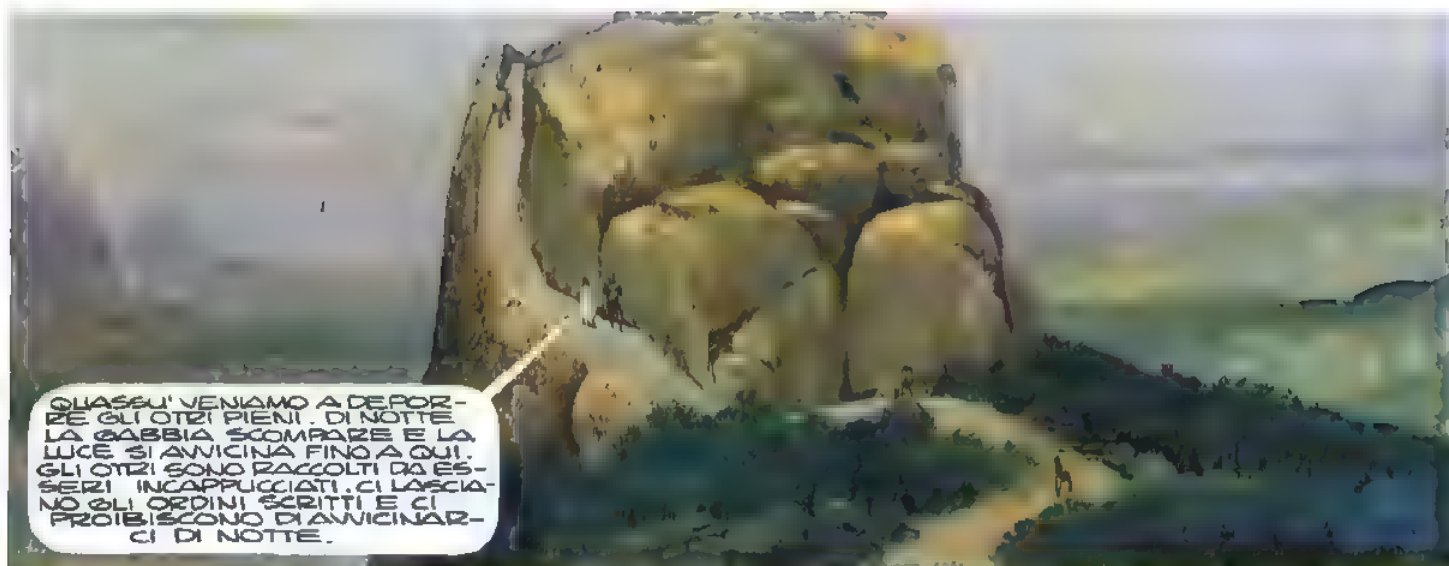
MA È LA VERITÀ! MALGRADO
LO VEDESSI, MI SEMBRAVA
IMPOSSIBILE CHE AL DI SOT-
TO DELLE NUBI CI FOSSE UN
ALTRO MONDO. DEVI SAPERE
CHE FIN DA PICCOLI CI INSE-
GNANO CHE ATTRAVERSA-
RE LE NUBI SIGNIFICA LA
FINE DI TUTTO. ALCUNI CHE
OSARONO FARLO NON TOR-
NARONO PIÙ!



SÌ, LI ABBIAMO VISTI CADERE
QUALCHE VOLTA INSIEME AI LORO
ANIMALI VOLANTI. SONO MORTI
TUTTI. CREDEVAMO CHE AVESTE
SEQUESTRO LA FIGLIA DEL NO-
STRO CAPO COME RAPPRESA-
GLIA, NELLA CONVINZIONE CHE
AVESSIMO QUALCOSA A CHE FARE
CON LA MORTE DEI VOSTRI INVIATI ...

NON CAPISCO CHE
RAPPORTO CI SIA TRA
IL SEQUESTRO DI
CUI MI PARLI E IL
MIO POPOLO.





QUASEU' VENIAMO A DEPOR-
RE GLI OTZI PIENI. DI NOTTE
LA GABBIA SCOMPARE E LA
LUCE SI AVVICINA FINO A QUI.
GLI OTZI SONO RACCOLTI DA ES-
SERI INCAPPUCCIATI. CI LASCIA-
NO GLI ORDINI SCRITTI E CI
PROIBISCONO DI AVVICINAR-
CI DI NOTTE.



E QUELLA
CORDA
ENORME?

FA PARTE DEL MISTERO.
SI INERPICA VERSO L'AL-
TO, MA NON POSSIAMO
NEANCHE TOCCARLA: PENA
LA VITA DI MIA FIGLIA. E SI
DA IL CASO CHE IO NON SAP-
PIA NEMMENO SE MIA FI-
GLIA SI TROVA VIVA DENTRO
QUELLA MALEDETTA GABBIA.



POTREI AVVICINARMI
ALLA GABBIA E VEDE-
RE SE TUA FIGLIA E'
ANCORA VIVA //

MA
COME?!



DA QUESTA ALTITUDINE CON
LE ALI CHE MI HANNO PORTATO
FIN QUI NON SARÀ DIFFICILE
ARRIVARE FINO ALLA GABBIA.





fine del TERZO episodio

CORTO MALTESE



UN POCO DI TE' CI
SCALDERA'.



BUONGIORNO,
MI CHIAMO
LONDON.

AH ...



E QUESTO E' IL CAPITANO SUTO
DELLA STATO MAGGIORE
GIAPPONESE.
POTETE
OFFRIRCI
UNA TAZZA
DI TE' ?

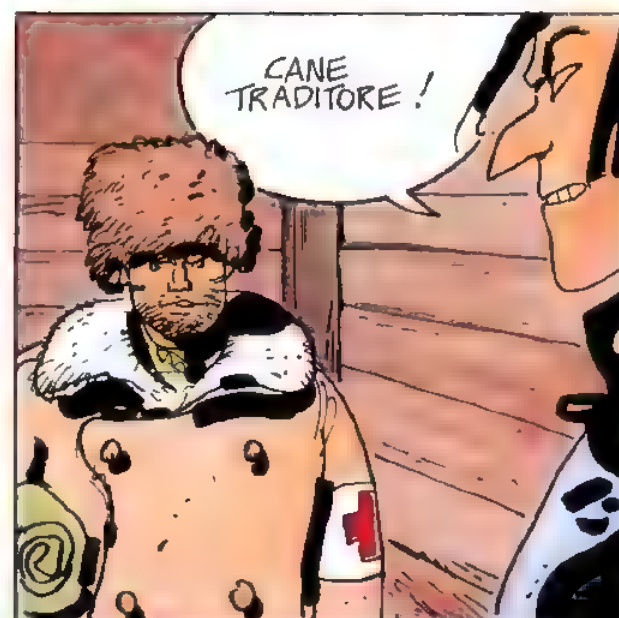


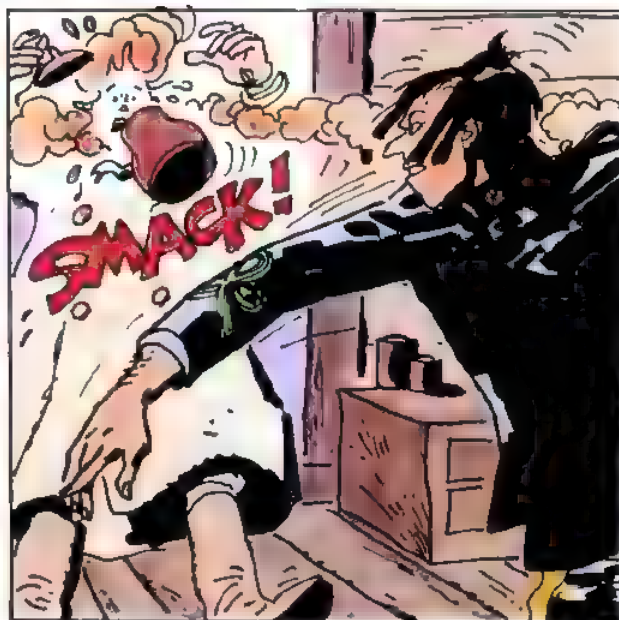
NON VI CAPISCO ... IO
VORREI STARE PER I
FATTI MIEI.



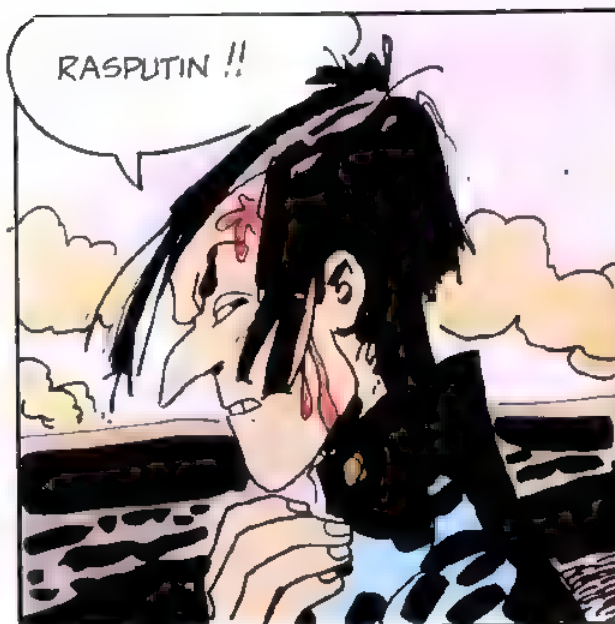
CHE BRUTTO CARATTERE.
FATE PARTE DEI REPARTI
CIVILI PER LO SGOMBERO DEI
CAVAVERI ?









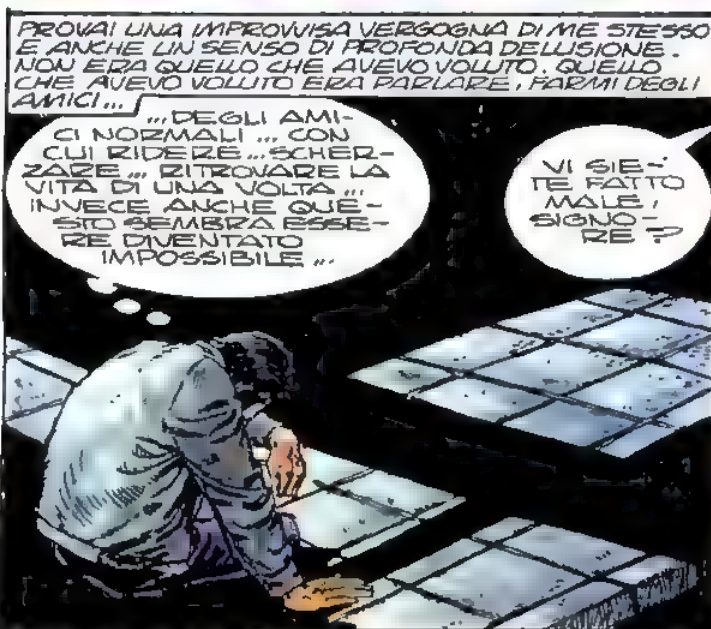
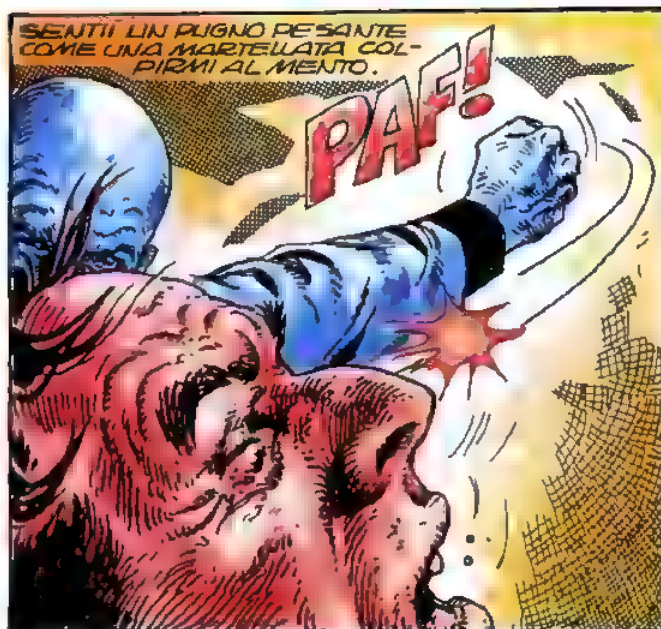
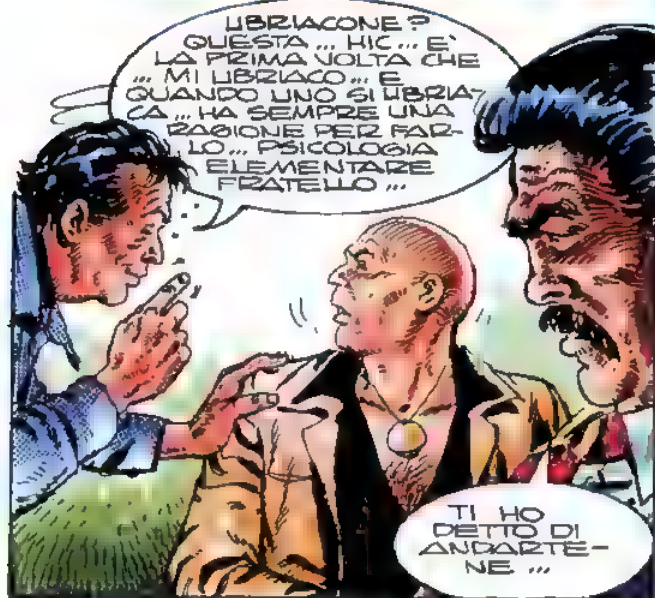






fine del TERZO episodio

L'ETERNAUTA





VENITE DENTRO... UN CAFÈ VI FARA BENE.

GRAZIE... MA IO VEDETE... SONO... LIBRIACO...



LO VEDO BENE CHE SIETE UBRIACO... MA SUPPONGO CHE ABBIATE AVUTO DELLE RAGIONI PER UBRIACARVI... SU, SEDETEVI.

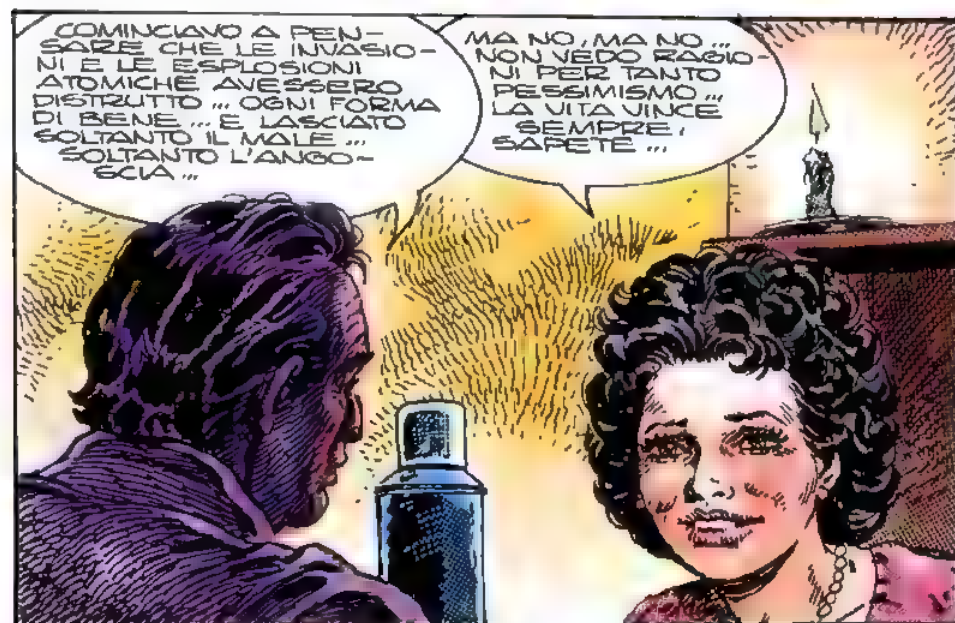
VOI RIDETE... SIGNORA... SONO ANNI... FORSE SECOLI... CHE NON SENTO RIDERE PIU' NESSUNO...

SI CHIAMAVA MARIANA ROMERO ED ERA LA PROPRIETARIA DI UN NEGOZIO DI LIBRI ANTICHI. AVEVA IL SORRISO PIU' SERENO E PIU' DOLCE CHE AVESSI MAI VISTO. AVEVA PERDUTO L'INTERA FAMIGLIA DURANTE LA GUERRA CONTRO GLI "ELLOS" MA AVEVA ACCETTATO IL PROPRIO DESTINO SENZA DISPERARSI.



QUESTI LIBRI MI FANNO COMPAGNIA. LI LEGGO L'UNO DOPO L'ALTRO. SONO LE MEMORIE DEL MONDO.

MA VOI CREDETE CHE LA VITA POSSA TORNARE A ESSERE COME UNA VOLTA?



COMINCIAMO A PENSARE CHE LE INVASIONI E LE ESPLOSIONI ATOMICHE AVESSERO DISTRUTTO... OGNI FORMA DI BENE... E LASCIATO SOLTANTO IL MALE... SOLTANTO L'ANGOSCIA...

MA NO, MA NO... NON VEDO RAGIONI PER TANTO PESSIMISMO... LA VITA VINCE SEMPRE! SAPETE...

FUI TENTATO DI RACCONTARLE L'ANGOSCOSA ESPERIENZA CHE STAVO FACENDO CON JUAN. MA NON LO FECI. NON MI SENTIVO AUTORIZZATO A PARLARE. IN OGNI MODO PARLARE CON LEI MI FECE BENE.

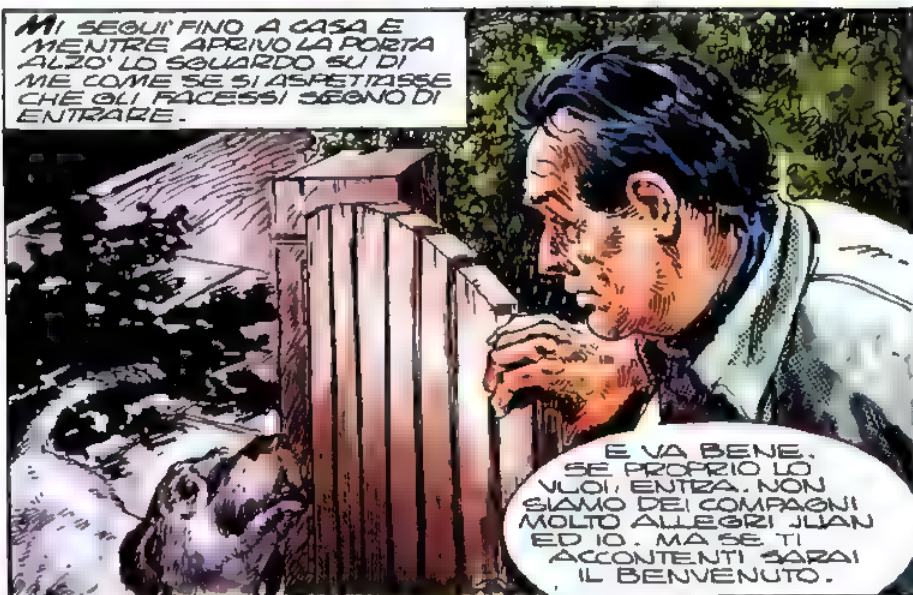
ME NE ANDAI CON LA PROMESSA DI TORNARE A FARLE VISITA AL PIU' PRESTO.



DOPO UN POCO MI RESI CONTO CHE IL CANE AVEVA L'ARIA DI NON VOLERMILASCIARE.



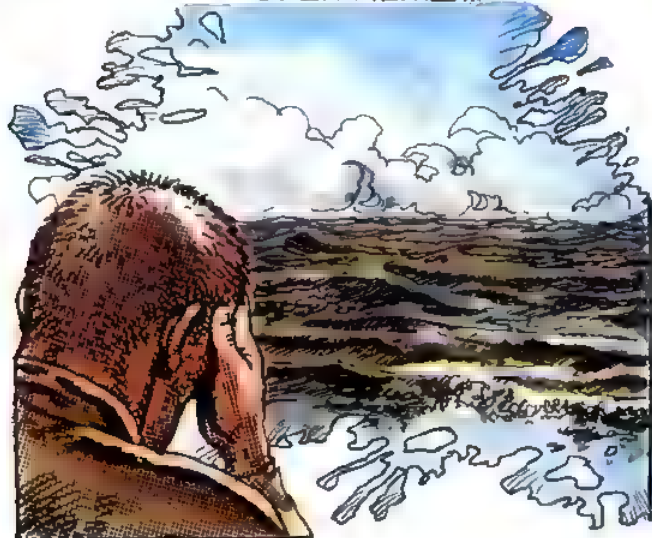
MI SEGUII FINO A CASA E MENTRE APRIVO LA PORTA ALZO LO SGUARDO SU DI ME COME SE SI ASPETTASSE CHE GLI FACESSI SEGNO DI ENTRARE.



JUAN NON FECE ALCUNA OBBIEZIONE A QUEL NUOVO COMPAGNO. AL CONTRARIO, SEMBRO' CONTENTO DI AVERLO. LO CHIAMMAVAMO "LOBITO" IGNORAVAMO ENTRAMBI CHE AVREBBE PRESTO AVUTO UN RUOLO DETERMINANTE NELLA NOSTRA STORIA.

POCHI GIORNI DOPO JUAN MI DISSE DI ESSERE PRONTO PER UN NUOVO ESPERIMENTO.

LA NEBBIA COMINCIO' A FORMARSI SULLA PARETE E NELLA NEBBIA SI VIDERO CALME E DISTESE LE ACQUE DI UN FIUME...



POI L'IMMAGINE CAMBIO'. SI VIDE UNA STRADA, UNA COLONNA DI MACCHINE CHE STRAVANO PASSANDO LENTAMENTE...

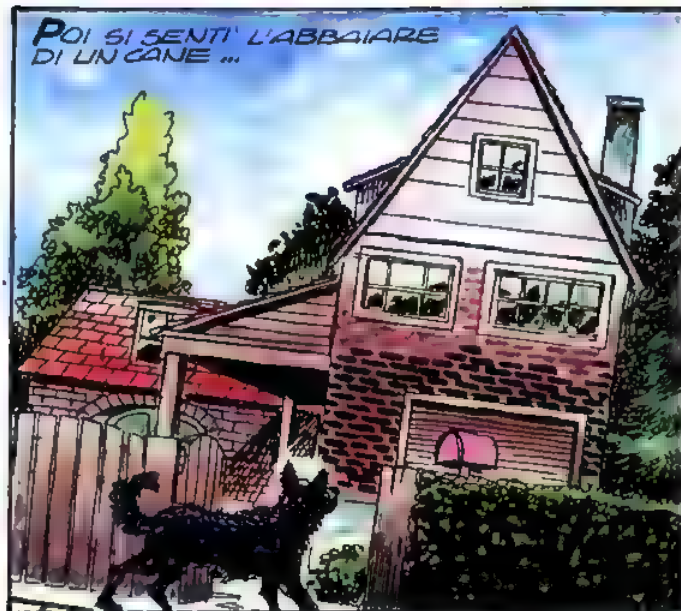


... ANCHE QUESTA VOLTA L'ETERNAUTA FATI CAVA A SINTONIZZARSI CON IL MONDO CHE STAVA CERCANDO.

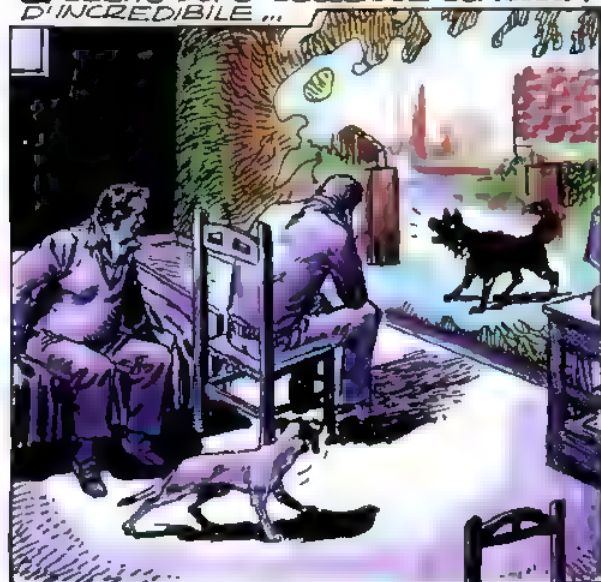
INFINE LA CASA SCOMPARVE E PER LA PRIMA VOLTA SI SENTIRONO ANCHE I SUONI CHE DA ESSA VENIVANO: LE NOTE DI UNA SUONATA PER PIANOFORTE IRRUPTERO NELLA NOSTRA CAMERA. CAPII CHE ELENA STAVA SUONANDO.



POI SI SENTI' L'ABBAIARE DI UN CANE ...



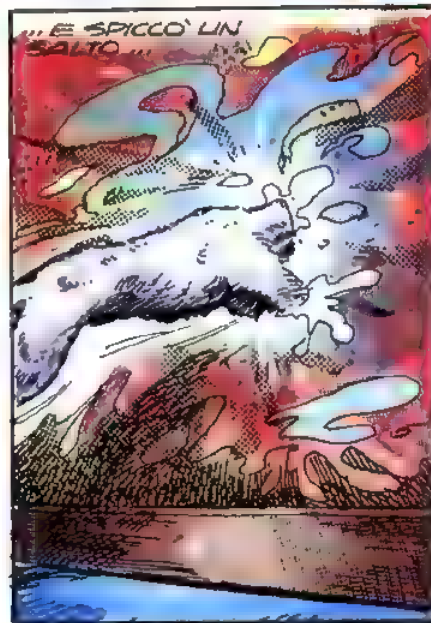
E SUBITO DOPO SUCCESE QUALCOSA D'INCREDIBILE ...



LOBITO, IL NOSTRO CANE, SI ALZO', RIZZO' LE ORECCHIE, DIMENÒ LA CODA ...



... E SPICCO' UN SALTO ...



LOBITO!



LO CHIAMAI IISTINTIVAMENTE, GRIDAI, E DI COLPO LE IMMAGINI SCOMPARVERO DAL MURO. E DALLA NOSTRA CAMERA DOVE ERA STATO FINO A UN ISTANCE PRIMA, SCOMPARVE ANCHE LOBITO.

MIO DIO ... E' PASSATO DAL L'ALTRA PARTE! ... NON E' POSSIBILE ... NON E' POSSIBILE!



NO. NON AVEVO SOGNATO. QUELLO CHE AVEVO VISTO ERA ACCADUTO REALMENTE.

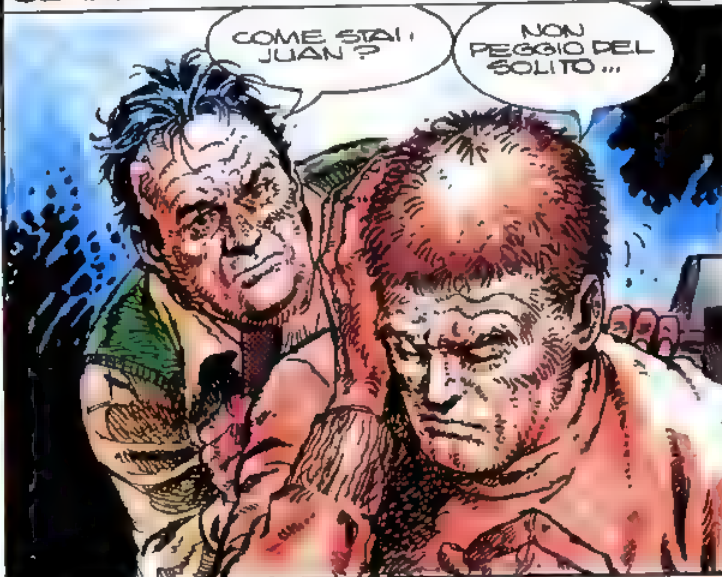
JUAN HA RAGIONE... ESISTE REALMENTE UN'ALTRA DIMENSIONE DELLA REALTA'... UN MONDO INVISIBILE ACCANTO AL NOSTRO...



GUARDAI JUAN. STAVA RINVENENDO...

COME STAI, JUAN?

NON PEGGIO DEL SOLITO...



SARO' A POSTO... IN POCHI MINUTI... MA... DOV'E' LOBITO?

LOBITO? LOBITO E' PASSATO DALL'ALTRA PARTE, JUAN.



CHE VUOI DIRE?

ESATTAMENTE QUELLO CHE HO DETTO. LOBITO E' PASSATO DALL'ALTRA PARTE. CREDEVO CHE AVESSI AVUTO IL TEMPO DI ACCORGERTE-NE.



MA NON SE NE ERA ACCORTO. LOBITO AVEVA SPICCATO IL BALZO VERSO QUELL'INCREDIBILE MONDO NELLO STESSO ISTANTE IN CUI JUAN AVEVA COMINCIATO A "SCARICARSI".

GLI RACCONTAI QUELLO CHE ERA ACCADUTO. SEMBRO' IMPAZZIRE DALLA GIOIA.



OH, GERMAN!
GERMAN! NON
POTEVI DIRMICI COSA
PIU' BELLA! CAPISCI
CHE COSA VUOL
DIRE TUTTO QUE-
STO? LO CAPISCI,
VERO?

TEMO
DI SI'.



VUOL DIRE CHE QUELLA CHE AB-
BIAMO VISTO E' UNA BRECCIA
FRA LE DUE REALTA', UN CONFI-
NE ATTRAVERSO IL QUALE SI
PUO' PASSARE. LA PROSSIMA
VOLTA TOCCHERA' A ME.



MI CI VORRA'
QUALCHE
GIORNO PRIMA
DI ESSERE
PRONTO.

MA COME
POTRAI
PASSARE
DALL'ALTRA
PARTE SE
SARAI
PRIVO DI
SENSI?



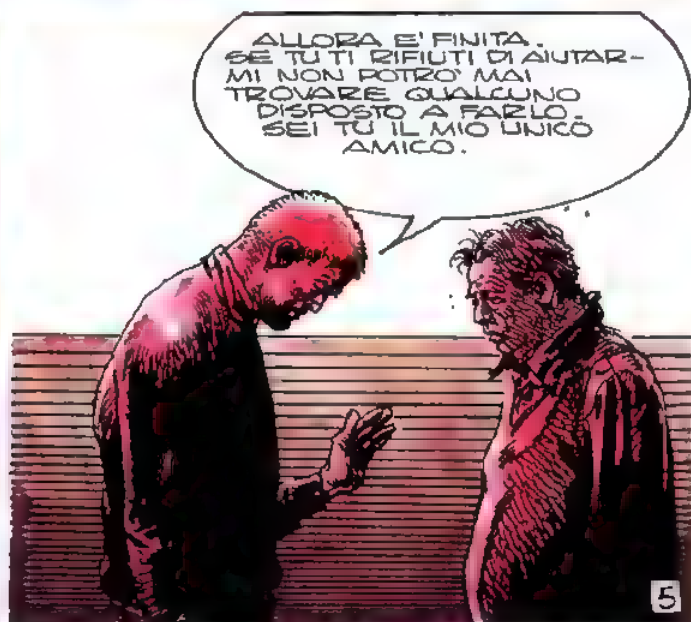
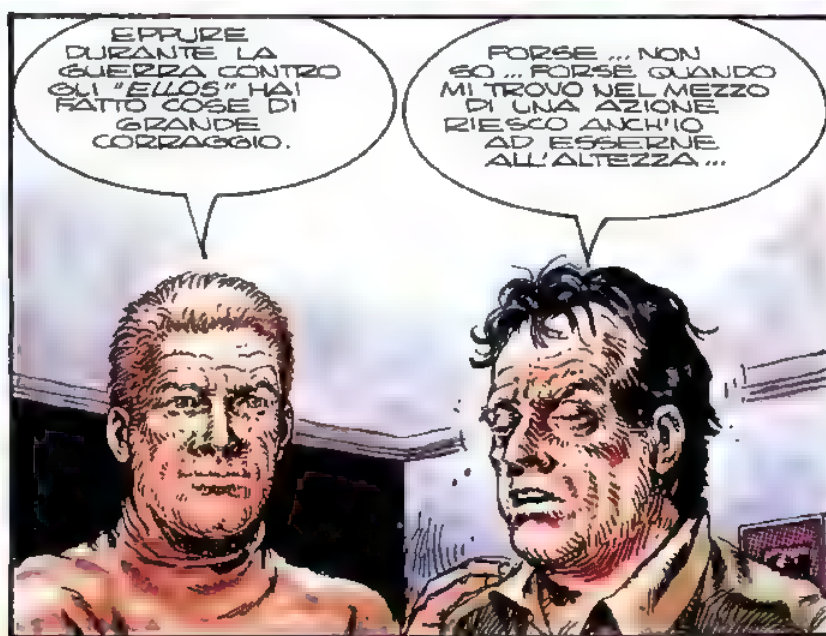
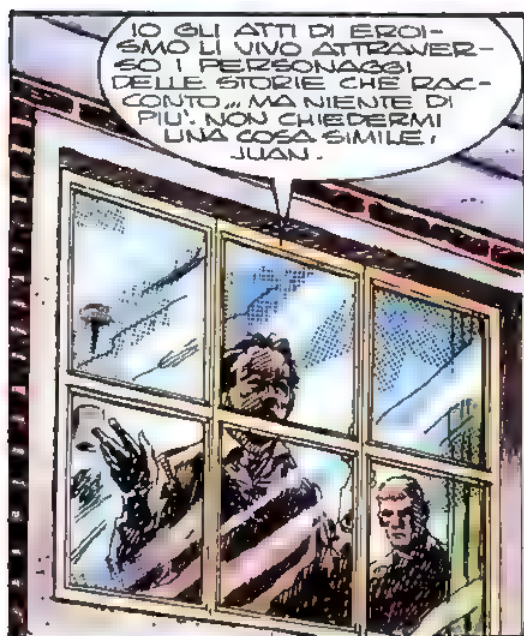
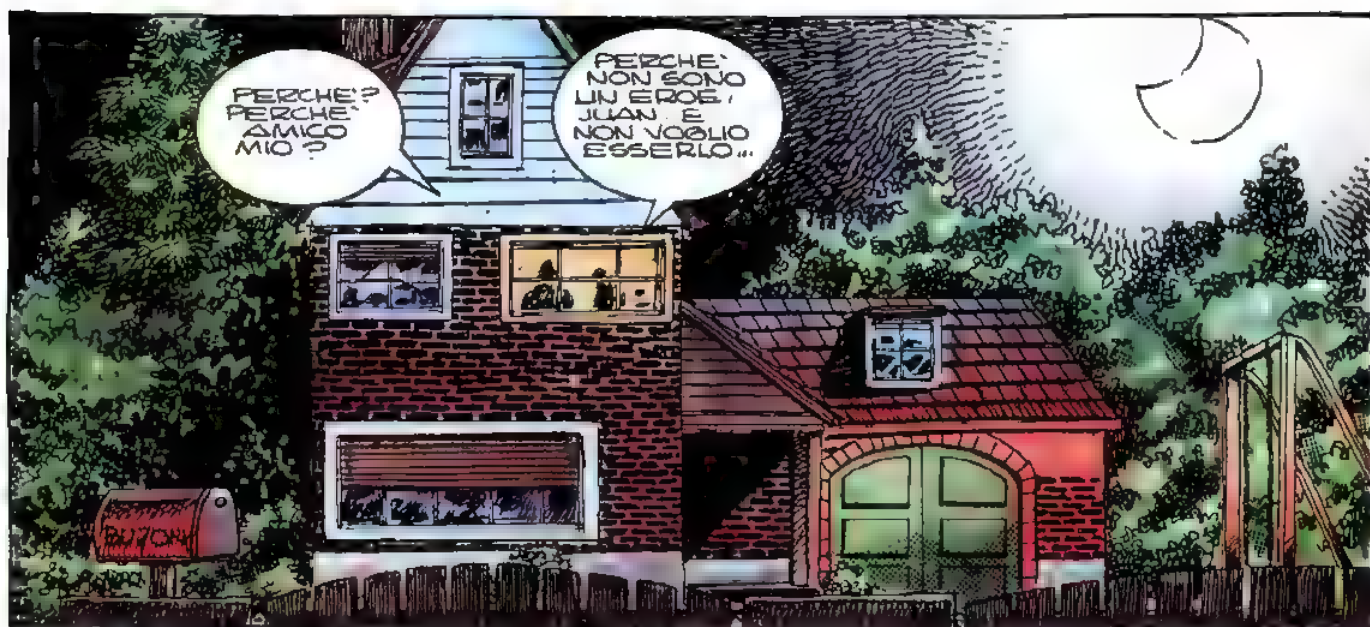
LA DOMANDA MI VENNE SPONTANEA
MA SUBITO DOPO MI PENTII DI AVER-
LA FATTA. SAPEVO CHE COSA JUAN MI
AVREBBE DETTO E COMINCIAT AD AVE-
RE PAURA, UNA PAURA TREMENDA.

AVRO' BISOGNO
DEL TUO AIUTO,
GERMAN, PIU' DI
QUANTO NE ABBA
AVUTO BISOGNO
FINORA.



DOVRAI
PASSARE TU
PER PRIMO.

OH, NO...
NO... NON
CHIEDERM
QUESTO...

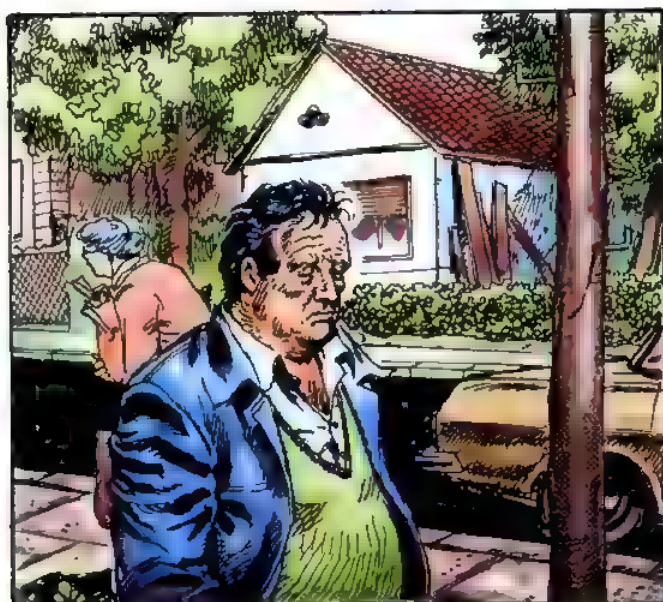


USCII DALLA MIA CAMERA E
ANDO' A CHIUDERSI NELLA
SUA.

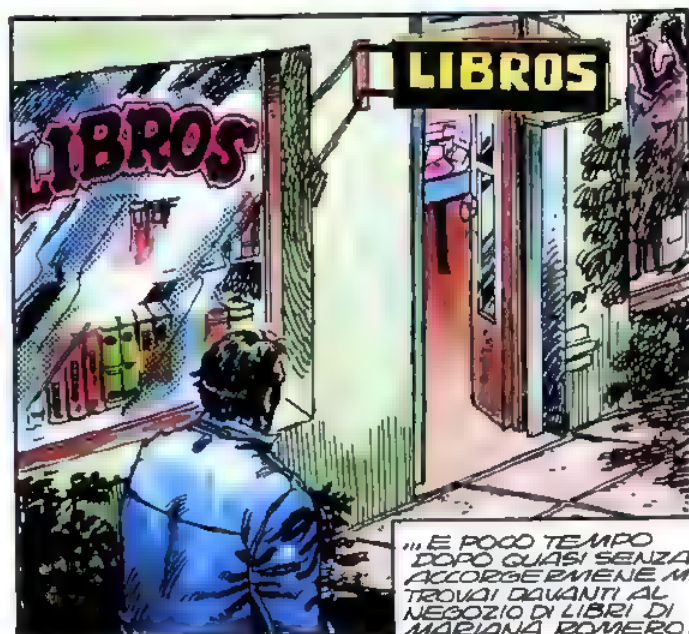


MI MISI A LETTO,
MA NON RIUSCII
A DORMIRE PER
TUTTA LA NOTTE.
MI VERGOGNANO
DI ME STESSO,
MA NON POTEVO
FINGERE UN CORAG-
GIO CHE NON AVEVO.

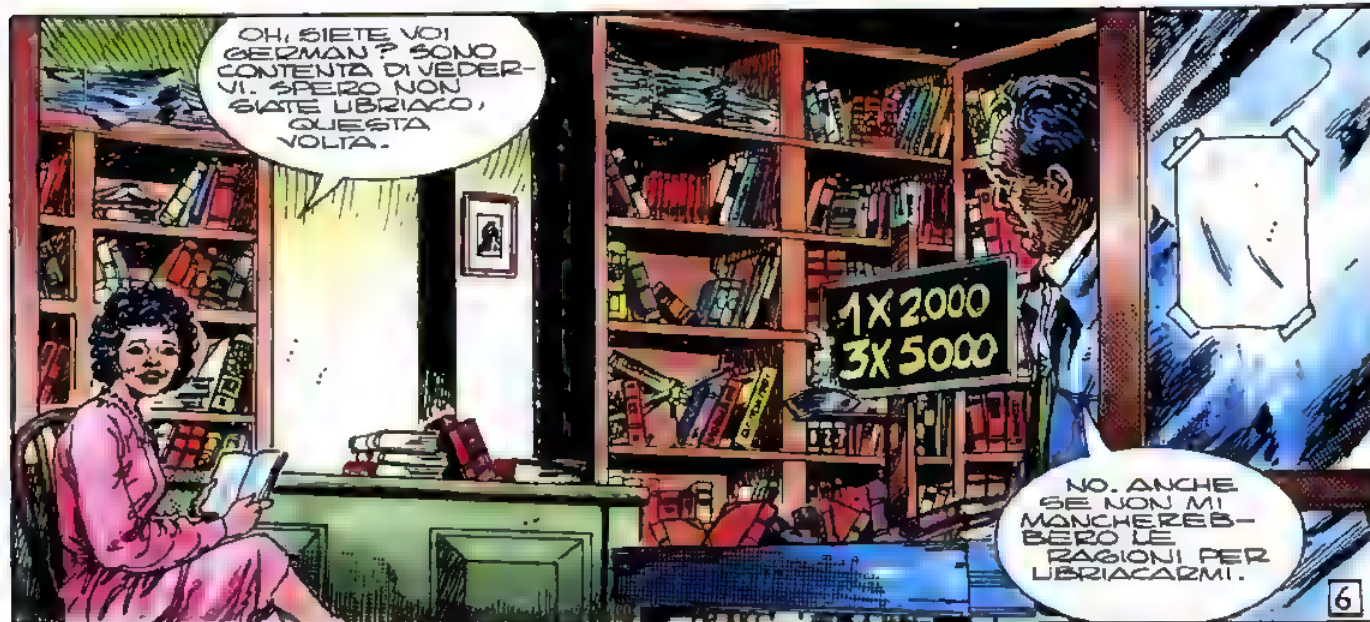
LA MATTINA DOPO
NON MI SENTII IN
GRADO DI AFFRON-
TARE JUAN.



USCII DI CASA ...



... E POCO TEMPO
DOPO QUASI SENZA
ACCORGERMIENE MI
TROVAI DAVANTI AL
NEGOZIO DI LIBRI DI
MARIANA ROMERO.




OH, SIETE VOI
GERMAN? SONO
CONTENTA DI VEDER-
VI. SPERO NON
SIATE LIBRIACO,
QUESTA
VOLTA.

NO. ANCHE
SE NON MI
MONCHEREB-
BERO LE
RAGIONI PER
LIBRIACARMI.

6

fine del TERZO episodio



LA PROSSIMA
VOLTA CHE DOVRE-
MO ATTERREARE,
MI FARAI IL PIACERE
DI LASCIARMI IL
COMANDO. NON SOP-
PORTO QUESTO TIPO
DI EMOZIONI!

STUPIDO
BARBAZO!
SE SIAMO VIVI
E' GRAZIE ALLA
MIA ABILITA'. TU NON
AVRESTI SAPUTO
EVITARE QUELLE
TURBOLENZE MA-
QUETCHE. E
NON DIMENTI-
CARE IL MIO
GRADO!

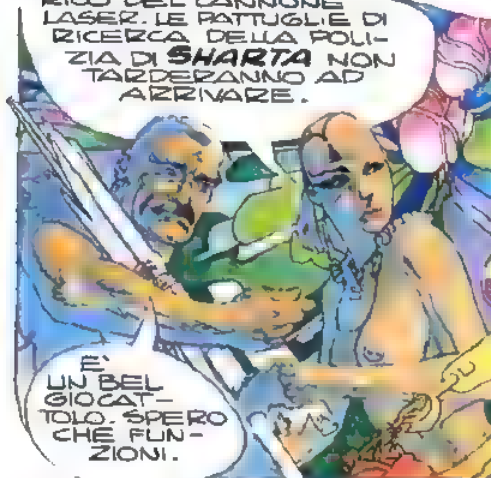
SMET-
TETELA
CON QUE-
STE SCIOCCHESSE.
USCIAMO DALLA
ZONA D'URTO "
CI SARA'
UN'ESPLOSIONE!
"

TORO

E GLI
IBERNAUTI di F. Fernandez


CON LA NAVICELLA COMPLETAMENTE FUORI USO,
MALE ARMATI E IN TERRA SCONOSCIUTA, I PRO-
FUGHI DELLA "FRATELLANZA" DI COUMENA SI
TROVANO IN UNA SITUAZIONE DIFFICILE.

IL LORO OBIETTIVO E' QUELLO DI
FRUGARE NEL PASSATO PER SVE-
LARE GLI ENIGMI CHE LI
RIGUARDANO, MA PER IL MOMENTO
DEBONO SOPRATTUTTO
PENSARE AI PERICOLI
IMMEDIATI.

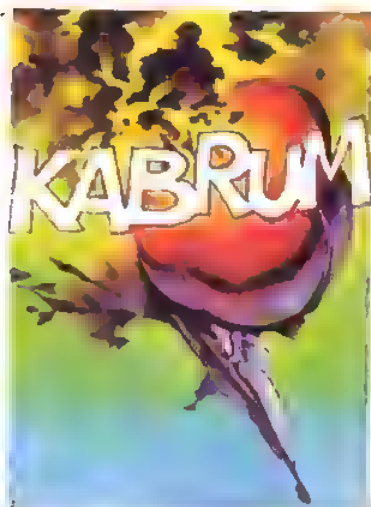


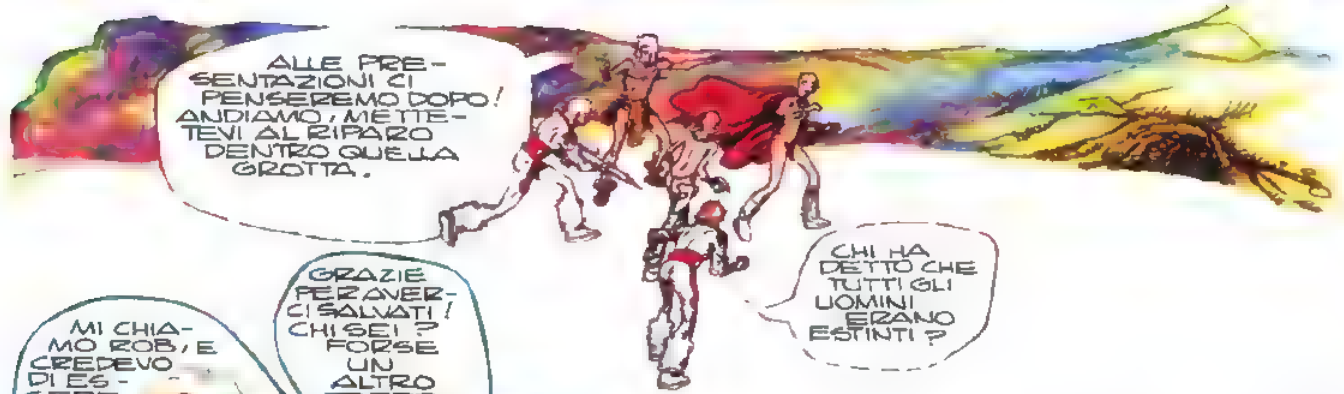
PRENDI,
BRONCO.
TU SEI
FORTE E
PUOI PARTI CA-
RICO DEL CANNONE
LASER. LE PATTUGLIE DI
RICERCA DELLA POLI-
ZIA DI **SHARTA** NON
TARDERANNO AD
ARRIVARE.

E'
UN BEL
GIOCAT-
TOLO. SPERO
CHE FUN-
ZIONI.



ECCOLI!
I LORO
RIVELATORI
BIOLOGICI CI
LOCALIZZE-
RANNO SU-
BITO!





ALLE PRESENTAZIONI CI PENSEREMO DOPO! ANDIAMO, METTETEVI AL RIPARO DENTRO QUELLA GROTTA.

CHI HA DETTO CHE TUTTI GLI UOMINI ERANO ESTINTI?

GRAZIE PER AVERCI SALVATI! CHI SEI? FORSE UN ALTRO TERRESTRE?

MI CHIAMO ROB, E CREDEVO DI ESSERE L'UNICO UOMO RIMASTO SU QUESTO PIANETA.

COSA FANNO DUE UOMINI CON LA GENTE DELLA FRATELLANZA?

ERAVAMO LORO PRIGIONIERI E SIAMO FUGGITI INSIEME A COLMENA. LE NAVI SEMBRA SIANO ANDATE VIA.

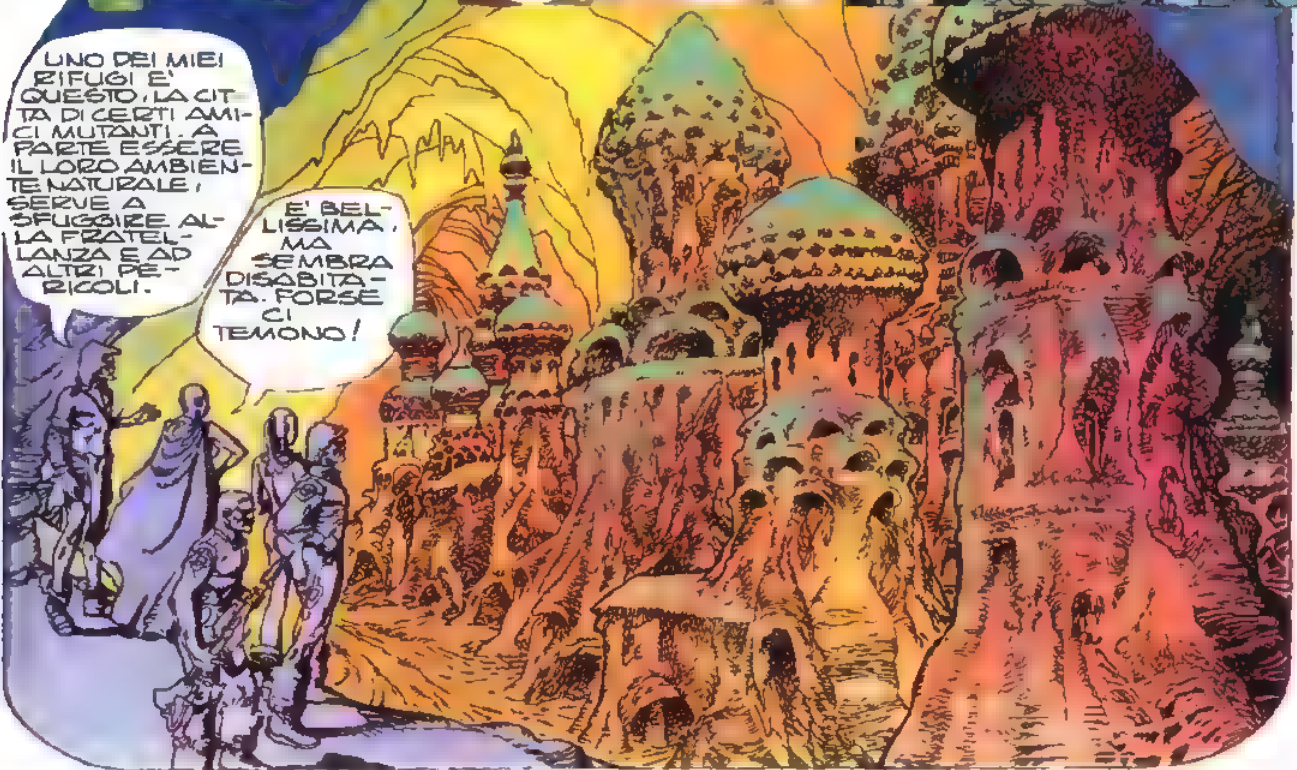
NON TI ALLURE, RAGAZZO. HANNO PAURA DI METTERE PIEDE SULLA TERRA, MA CONTINUERANNO A PATTUGLIARE INSTANTANEO E GIORNI E GIORNI.

SE LA RADIAZIONE E' COSI' FORTE, COME HAI FATTO A SOPRAVVIVERE? SARESTI FORSE IMMUNE? OPPURE CONOSCI QUALCHE MAGIA?

NON CI SONO DIFESE CONTRO LE RADIAZIONI. I LORO EFFETTI HANNO TRASFORMATO LA TERRA. LA MIA E' UNA LUNGA STORIA CHE PREFERISCO RACCONTARVI UNA VOLTA AL SICURO.

UNO DEI MIEI RIFUGI E' QUESTO, LA CITTA' DI CERTI AMICI MUTANTI. A PARTE ESSERE IL LORO AMBIENTE NATURALE, SERVE A SFUGGIRE ALLA FRATELLANZA E AD ALTRI PERICOLI.

E' BELLISSIMA, MA SEMBRA DISABITATA. FORSE CI TEMONO!



KRAMBA, FORTAD!
LISCITE, E' GENTE
AMICA. E' STRANO...
NON SONO NASCO-
STI. SEMBRA
CHE SIANO
FUGGITI.

POTREBBE ESSERE
UN INDIZIO DI PERICOLO,
ROB, MA DEVO DIRTI
CHE QUESTO NON DIMI-
NUISCE NE LA MIA
FAME. NE LA VO-
GLIA DI LAVAR-
MI.

BENE, AMICI, GODETEVI
LA MIA OSPITALITA'!
FATEVI UNA DOCCIA E POI
MANDATE QUELLO CHE
VOLETE. HO LA
DISPENSA
STRACOLMA.
AVANTI!

VAI
TU PER
PRIMA, ZORA
IO VORREI
DARE UN'OC-
CHIATA A
QUESTI CURIO-
SI DOCUMENTI
ARCAICI
DI ROB.

POTER LEGGERE
LIBRI RELATIVI ALLA
"CULTURA BARBARA"
DEL TERZO MILLENNIO
CHE NON FOSSERO STATI
CENSURATI DAGLI SCIEN-
ZIATI DI COLUMENA, E'
PER NYLEA UN'ESPERIEN-
ZA APPASSIONANTE. NEL
FRATTEMPO, ALLE DOCCIE,
QUALCUNO OSSERVAVA ZORA
IN SILEN-
ZIO...

MI RIESCE IMPOSSIBILE
CREDERE CHE IL TUO
CORPO MERAVIGLIOSO
NON SIA MAI STATO
AMATO DA NES-
SUN UO-
MO.

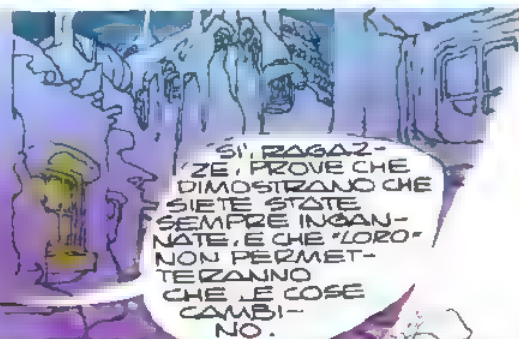
AMATO?
COSA
SIGNIFICA
QUESTA
PAROLA,
AMON?

VUOL
ESSERE
L'UNO
L'ALTRO,
INTE-
ORARSI
NEL DE-
SIDERIO,
LA PASSIO-
NE, IL
PIACERE...
L'AMORE E'
UN DONO
DELLA
NATU-
RA
CHE
L'UOMO
HA
CON-
VER-
TITO
IN
ARTE.

AMARE
DIRE
PARTE
DEL-

LE
PAROLE
NON
SONO
SUFFICEN-
TI...

NON TI
CAPI-
SCO. IO
SO COME
SODDI-
SFARE
I MIEI
BISOGNI
DI PIACE-
RE. ANCHE
SE RICO-
NOSCO CHE
IL TUO
CONTATTO
MI PIACE...
MI
INQUIETA.
SPIE-
GAMI
ANCORA...



DAGLI
CIO CHE SI
MERITA,
BRONCO! MI
HA DISTRUT-
TO LA PARTE
POSTERIO-
RE DELLA
CASA!

ZZUWITZZZ

BRAHAMMM

WEEGG

IRROMBI!

LA
DISTRUZIONE
DEI LABORATORI
DI ARMI GENETI-
CHE INSIEME ALLA
RADIOATTIVITA'
HANNO CREATO
DEI MOSTRI INCRE-
DIBILI. QUESTO E'
SOLO UNO DEI
TANTI.

PUR ES-
SENDO DIVENTA-
TE GIGANTESCHE
CONSERVANO LE
ABITUDINI DELLE LO-
RO ANTENATE, QUE-
STA E' UN'ESPO-
RATRICE, QUIN-
DI...

... SI
AVVICINE-
RANNO
INCOLONNA-
TE A DOZ-
ZINE!

DOVREMMO
FERMARLE AL-
L'INCROCIO, PER
POTER ARRIVARE
AL PONTE DI PIE-
TRA CHE C'E'
ALL'USCITA
DELLA
CITTA'!

AVRESTI
DOVUTO LASCIA-
RE CHE MI AIU-
TASSE NYLEA.
COSA MI VUOI
DIMOSTRARE?
CHE SEI
CORAG-
GIOSO?

VOGLIO CHE
ALMENO UNA
COFFIA SO-
PRANIVA A
QUESTA FOL-
LIA. SONO
UN ROMAN-
TICO.

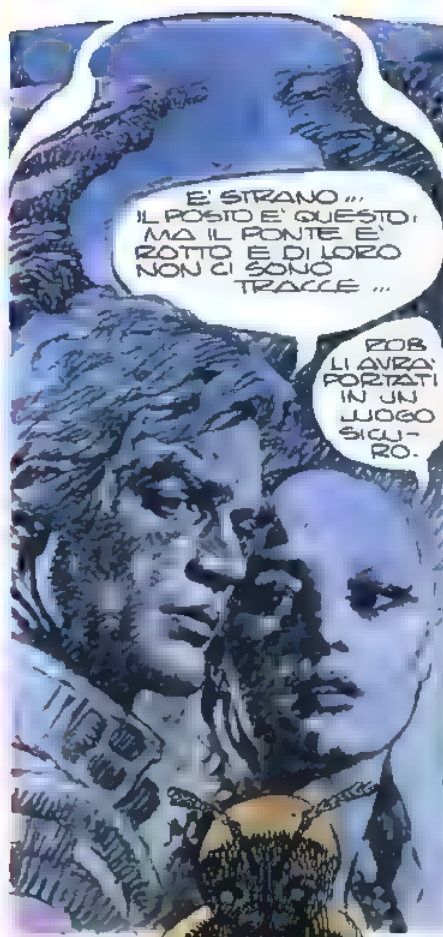
ZZJUP

WEEEE



SIAMO
RIUSCI-
TI A FER-
MARLE
MOMENTA-
NEAMEN-
TE!
ANDIA-
MO, ZORA!

ACCI-
DENTI A
TE! CHI
DA GLI
ORDINI
QUA
SONO
IO!



E' STRANO ...
IL POSTO E' QUESTO!
MA IL PONTE E'
ROTTO E DI LORO
NON CI SONO
TRACCE ...

ROB
LI AVRA'
PORTATI
IN UN
LUOGO
SICU-
RO.



ATTEN-
ZIONE
AMON,
QUALCOSA
SI MUOVE
NELL'OM-
BRA!

EHI! CHI
SIETE?



TRAN-
QUILLIZZATEVI.
SIAMO AMICI DI
ROB, "L'UMANO". LUI
E GLI ALTRI SONO
ANDATI A PREPARARE
UN'IMBOSCATA PER LE
FORMICHE ROSSE GI-
GANTI. NOI SORVE-
GLIAMO QUESTO
PASSAG-
GIO.

ZORA E AMON
FECERO IL POSSIBILE PER
NASCONDERE LA SORPRE-
SA E LA REPULSIONE CHE
PROVOCA LORO LA VISTA
DI QUEI MUTANTI SEMIUMANI.

Artwork

CI E' CAPITATO DI RIU-
SCIRE A SCONFIGGERE
PICCOLI GRUPPI, MAI
PERO' UNO COSI'
NUMEROSO
E AFFA-
MATO.

EC-
COLE!
CI
ATTAC-
CANO
DA
DIETRO!

CREDE-
TE CHE CI
SIA QUALCHE
POSSIBILITA' DI
VINCERE
CONTRO QUEL-
L'ESERCITO
DI GIGAN-
TI?

MA ...
E ROB
E GLI
ALTRI?

LA
RISPOSTA
NON SI FECE
ASPETTARE.
UNA TREMENDA
ESPLOSIONE
MANDO' IN ARIA
UN'INTERA
MONTAGNA,
OSTRUIENDO
L'INGRESSO
ALLA
CITTA'.

IL LASER
CONCENTRATO
HA FUNZIONATO
DA BOMBA DI PRI-
MA QUALITA'.
BUONA IDEA,
BRONCO!

NON E' STATA
MIA, ROB, MA
DI NYLEA CHE
CONOSCE
BENE QUE-
ST'ARMA.

ADESSO,
SEPARATE DAL
LORO ESERCITO,
LE FORMICHE
RIMASTE DO-
RANNO ELIMINATE
FACILMENTE.

BARROUM

CREDO
CHE ABBIAMO
DATO UNA DURA
LEZIONE ALE
FORMICHE ROS-
SE. LA CITTA'
E' SALVA.

ORA ROB DEVE
TROVARE UNA
SOLUZIONE PER
I SUOI NUOVI AMI-
CI PERCHE' I VO-
STRI ORGANISMI
NON RESISTERAN-
NO ALLE RADIAZIO-
NI COME QUELLI
DEGLI UOMINI-
FORMICA O DEGLI
ALTRI MUTANTI.
LORO SONO IL RI-
SULTATO DI UN LEN-
TO ADATTAMENTO
DURATO MILLEN-
NI.

CON LA VOSTRA
NAVE FUORI USO,
NON RESTA CHE
UN SOLO MEZZO,
DIFFICILE, QUASI
IMPOSSIBILE, PER
SCAPPARE DALLA
TERRA: IMPOS-
SABBARCI DELLA
GENESI II!

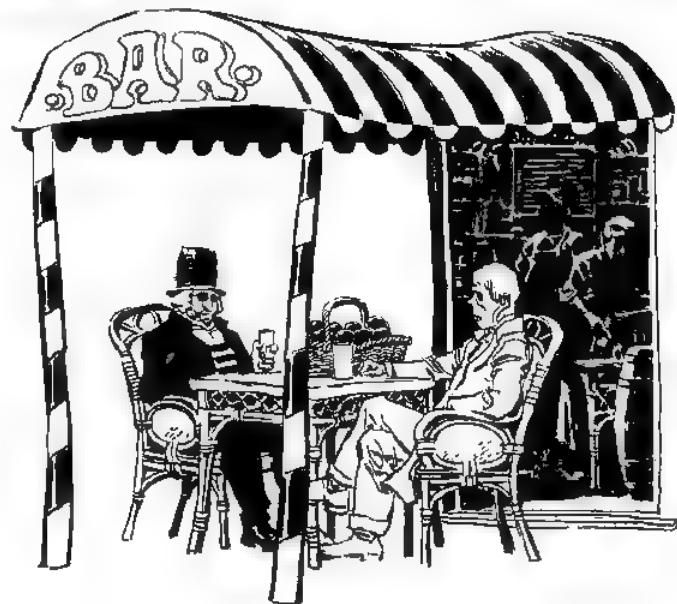
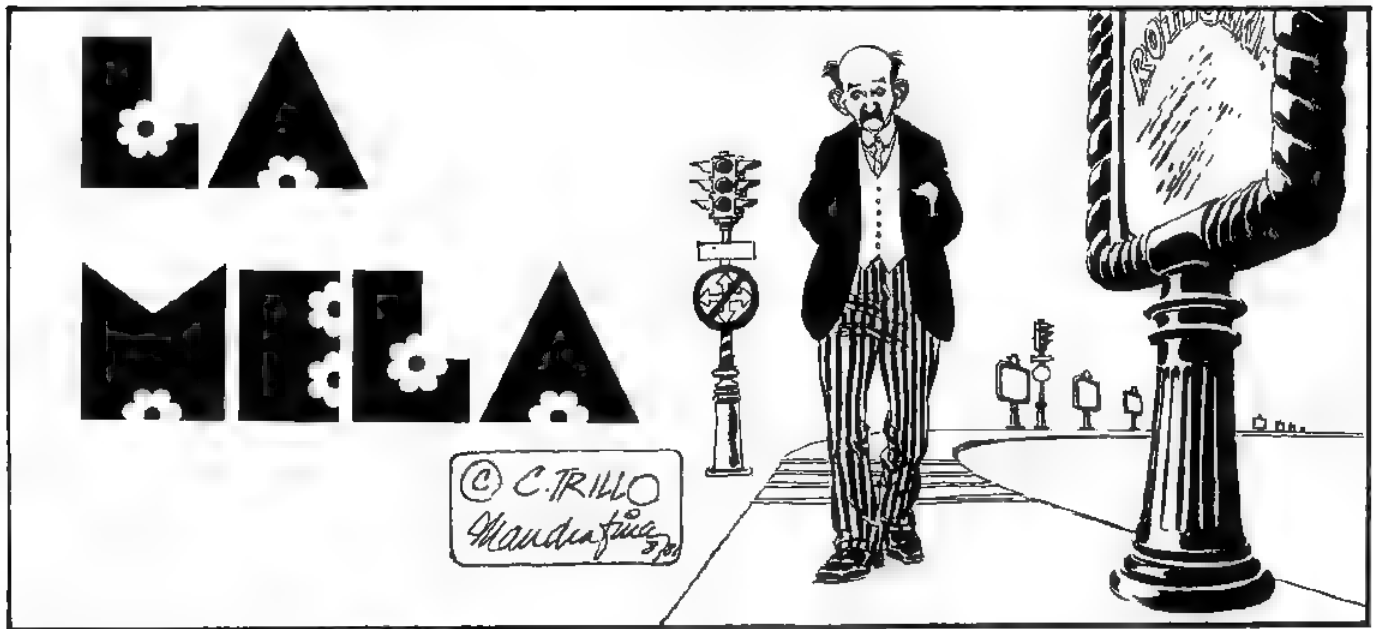
RICORDO
LA GENESI I,
UNA NAVE
STELLARE CHE
ANDO' OLTRE IL
SISTEMA SOLA-
RE, QUALCHE
ANNO PRIMA
DELLA NOSTRA
IBERNA-
ZIONE.

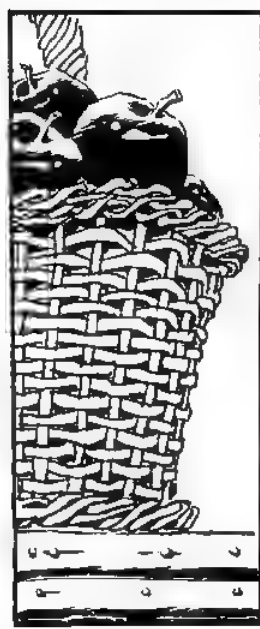
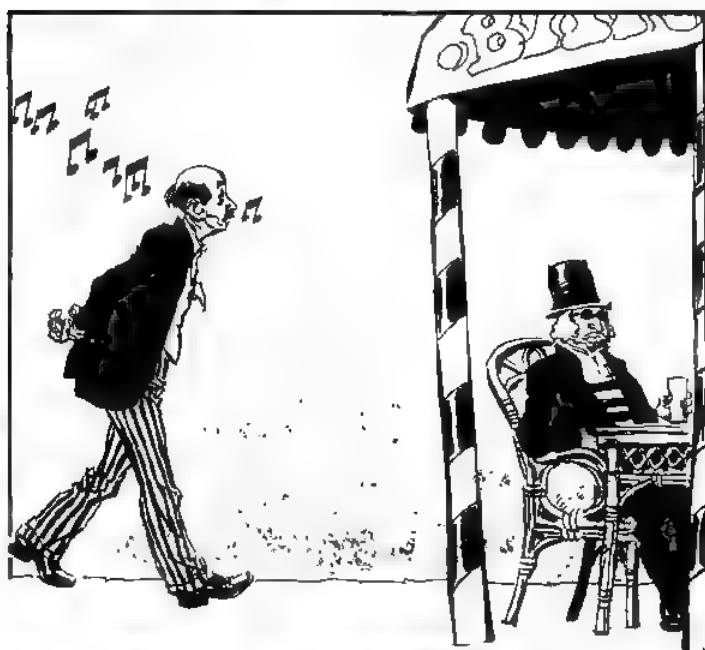
E SE
DECIDES-
SERO DI
TORNARE,
SAREMO
PRONTI A
RESPIN-
GERLE.

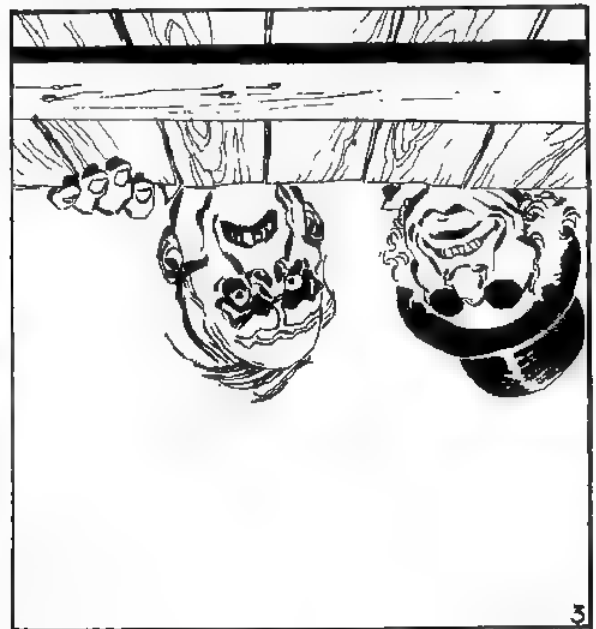
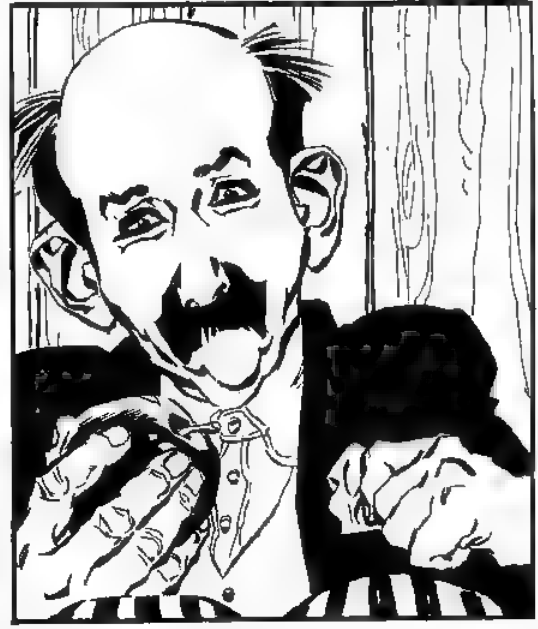
EBBENE, LA GENESI II
E' LA SUA GEMELLA. L'UL-
TIMA COSTRUITA DALLA
FEDERAZIONE SCIEN-
TIFICA PRIMA DELLA
CADUTA DELL'ESER-
CITO SETTEN-
TRIONALE.

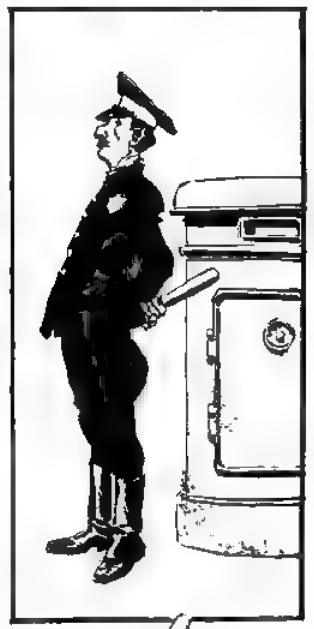
E QUALE
IL PROBLEMA,
ROB?
ARRIVARCI?
CAUSARGLI
QUALCHE
AVARIA?

*fine del terzo
episodio*













fine

fellini e segrelles



causa della carica di suspense che contiene. «Non per l'avventura in sé e per sé ma per il mistero che circonda il protagonista e che si comunica al lettore. Le situazioni appaiono imprevedibili. Io voglio che il lettore si senta sprofondare nella vicenda come il protagonista. E appunto per questo in certi momenti ho sentito che mi mancava molto la colonna sonora, musica ed effetti speciali. Mi sarebbe piaciuto far sentire al lettore il sibilo del volo e poi il gran frastuono musicale quando il mio mercenario scopre un nuovo mondo oltre la cappa delle nuvole. Quell'esaltazione che provavo io mentre disegnavo e dipingevo i miei fumetti...» Vorrei fornire a Segrelles il conforto che almeno un lettore italiano ha sentito perfettamente la colonna sonora, musica ed effetti speciali. E' il mio amico Federico Fellini, che forse anche Segrelles conoscerà di nome. Ha appena finito di dirmi de **Il Mercenario**. «E' un fumetto sensazionale. Mi ero messo sul comodino il primo numero. Mi svegliavo e riguardavo quel fumetto. Non è solo un fumetto. Mi sono incantato a riguardarlo. E' un vero film, e un film grandioso. Mi pareva di sentire il sibilo del volo e poi...»

Occorre che provi a rimediare, sia pure in ritardo, alla carenza d'informazioni su uno dei pezzi forti del nostro giornalino, ovvero su **Il Mercenario**. Nel primo numero non avevamo neppure scritto che testo e disegni erano di Vicente Segrelles. Solo il più perseverante lettore aveva potuto scoprire il nome dell'autore nella pubblicità in quarta pagina di copertina dei posters de **Il Mercenario** (a proposito, in via d'esaurimento, se non già esauriti, chi li desidera si sbrighi a far richiesta). Al ora, veniamo a noi: Vicente Segrelles Sacristan, è nato a Barcellona nel 1940, e ha cominciato a disegnare a quattordici anni, sull'esempio dello zio José Segrelles, famoso illustratore. Si è a poco a poco specializzato nel campo del disegno a tratto, e ha proseguito in quel della spericolatezza prospettica, della vistosità pubblicitaria, del virtuosismo all'aerograto e della magia del colore. Un artigiano accanito, mai completamente soddisfatto e sempre attratto da nuove esperienze. Dopo aver ricevuto vari rifiuti, è diventato un apprezzato illustratore di libri e poi un rinomato copertinista. A trent'anni poteva considerarsi arrivato, collaborava a le grandi agenzie di disegnatori insieme con Miralles, Fernando Ferrán-

dez, Longaron, Sanjulian e così via, il meglio del meglio di Spagna.

Poi è stata fondata la grande agenzia Norma, e un giorno è capitato a Segrelles di accennare a Rafael Martinez, suo agente ed editore, della sua voglia di provare a fabbricare una **historieta** dipinta a olio. Sissignori, a olio come un autentico quadro, anzi un'autentica serie di quadri. Martinez, senza stare troppo a ponderare il fatto che Segrelles non aveva mai realizzato dei fumetti, lo ha interrotto, concedendogli bruscamente carta bianca. Segrelles è un patito sia del Medioevo sia dell'Aeronautica. Così nella prima parte de **Il Mercenario** abbiamo una vera e propria battaglia aerea della seconda guerra mondiale, ma con uno schieramento di draghi. Un dragaggio da bombardamento e vari draghetti da caccia che lo intercettano e disturbano. Protagonista un guerriero pilota a cui Segrelles non ha posto un nome riconoscibile ma la qualifica di una professione inquieta, un'inquietata professione di disponibilità quale appunto quella di mercenario. Ubicazione: una valle de l'Himalaya con una terribile umidità creatrice di nubi basse. di un isolamento pressoché totale da qualsiasi al-

tro luogo del mondo. Una valle in cui gli uomini si sono relativamente evoluti sino alla corazzatura e alle armi bianche, ma ci sono in giro molti rettiloni vigorosamente superstiti al diluvio, anche se ridotti a uso, e sfruttamento, domestico. Epoca dichiarata da Segrelles: fine del primo millennio circa. Ma potrebbe essere anche dopo il secondo millennio circa, se la follia umana avrà portato nel frattempo alla terza guerra mondiale e l'apocalisse non sarà stata totale, avrà consentito una lenta ripresa. Quanto dopo? Fine del terzo millennio o infiniti millenni ulteriori. La ripresa magari sarà lenta.

Il Mercenario è costato a Segrelles un lungo e impegnativo lavoro. Segrelles vede la sua **historieta** come una grande illustrazione di idee cinematografiche concatenate. «L'intenditore sa già che i fumetti si basano su un trattamento di tipo cinematografico e che la realizzazione sfrutta la tecnica cinematografica. E' noto che molti dei più importanti registi usano i fumetti come piano generale per i loro film. Così **Il Mercenario** può essere visto come una pellicola grafica...» leggo in una dichiarazione di Segrelles, che è particolarmente soddisfatto dalla seconda parte de **Il Mercenario** a

Il 1999? Boh, Slumberland.

Insistiamo nella ricostruzione della cronologia fantastica. La storia del mondo parallela a quella effettivamente verificabile



Vicente Segrelles

e verificata. Dunque registriamo un altro titolo. **1999 l'anno dell'Apocalisse** è il nuovo libro di Charles Berlitz (quello di **Bermude: il triangolo maledetto**) appena edito da Mondadori. E' una raccolta di profezie e previsioni che sinceramente mi auguro restino fantastiche, non si verifichino mai né la nostra Storia Profetie e previsioni che riguardano tutte la fine totale. Berlitz non è un tipo troppo allegro e non si perita dal dichiarare: «Una strana e, indubbiamente, inquietante coincidenza fra lo scadere del XX secolo, o del secondo millennio, e un'oscura catastrofe assume una crescente consistenza. Tale coincidenza, profondamente radicata in tempi remoti e nel più recente passato, collega profezie che risalgono a centinaia o a migliaia di anni fa con le teorie cosmiche e le realtà scientifiche più attuali. Le profezie relative alla fine del mondo, provocata da fuoco, ghiaccio, inondazioni o esplosioni formulate in epoche diverse e nell'ambito delle più disparate culture e civiltà degli ultimi 6000 anni, paiono coincidere tutte sull'affermazione che il Giudizio Universale dovrebbe aver luogo intorno alla fine del secondo millennio della nostra era e a data resta la stessa, anche se muta il calendario o il calcolo zodiacale del tempo, in base a quello usato dai vari profeti.»

Mentre leggevo o, per la verità, scorrevo con un misto tra timore e sospetto di Berlitz, ho cominciato ad avvertire a più saziona di una qualche reminiscenza fumettistica. In quale fumetto avevo già trovato il 1999 come un anno di cui preoccuparsi? E poi m'è venuto in mente, dove, leggendo la profezia del solito Nostradamus «Nell'anno 1999, nel settimo mese dal cielo giungerà un grande re del terrore...» Già in **Little Nemo** di Winsor McCay Sono andato alla caccia dell'immagine non perduta, sempre magicamente pronta a tornarmi. E' una tavola di domenica 31 dicembre 1905. Little Nemo, si sa, è il bambino che tenta e tenta ogni notte di approdare a Slumberland, nel regno dei sogni, nel più meraviglioso posto nel cielo, per raggiungere la figlia di Re Morfeo, brunetta molto carina e molto tormentosa che l'ha scelto tra tutti come fidanzato. Ma ogni settimana, puntualmente capita qualcosa che impedisce l'approdo di Little Nemo.

Non ci riesce, a farlo approdare a Slumberland, neppure il Padre Tempo che s'interessa alla questione dietro l'assillo di una cortese e quasi burocratica lettera di Re Morfeo. Subito si presenta al capezzale dell'addormentato Little Nemo e lo invita alla grata. Si fermano, però, nella Casa del Futuro, e la fermata risulterà fatale. Probabilmente per pavoneggiarsi nel suo potere, il Padre Tempo armeggia tra i casellari

31 dicembre 1905



recanti ciascuno la data di un anno, e muta Little Nemo in quello che sarà a nove anni, a quindici, a venticinque, a quarantotto. A quarantotto, con pochi capelli e una gran pancia, Little Nemo non si piace, e il Padre Tempo, allora, lo rimuta in bambino. Tra poco lo porterà finalmente a Slumberland. Ha comunque qualcosa da fare di là, che Little Nemo aspetti, e, per carità, non tocchi nulla. Little Nemo non sa vincere la curiosità apre il casellario contraddistinto dalla data 1999. Si ritrova, quindi, semicen-

tenario, tremante e disperato per sempre. Ovvero sino al risveglio tra le braccia della madre alla quale domanda, senza trarre vantaggio dalle rassicuranti risposte: «Sono un vecchio? Oh, mamma Oh, mamma...». Ho ritrovato in margine a questa tavola magistrale un appunto del tempo in cui con Giovanni Gandini preparavo la grande edizione di **Little Nemo** per Garzanti poi adottata e rifatta in tutto il mondo: «Il 1999 è ancora di là da venire e molti mancheranno certo all'appello».

Certo mancherà all'appello Winsor McCay che si è fermato per strada ormai da tanti anni... Allora, ero pessimista, non riuscivo a far bene i calcoli. Ora, invece, sono ottimista, so che certo mancherà all'appello pure io. Che sollievo improvviso è intervenuto in me. Non me ne frega nulla del 1999, anche nella remota ipotesi che Berlitz non abbia collezionato un'altra antologia delle sue solite balle Jeltatura a scopo di lucro con circospezione di presunti vent...

O.d.B.

◻ STORIE DI UN FUTURO IMPERFETTO ◻

LA GRANDE IMPRESA

ALFONSO
FONT
© 1980

IL PALAZZO DI ANGORLHAND ERA CADUTO. SOLTANTO IL VALOROSO MHIRN, L'EMNERIANO, ED IO ERAVAMO RIMASTI IN VITA DECISI A BATTERCI FINO ALLA FINE.

LA MAGNIFICA SPADA SOLARE RONZAVA, CALDA, NELLA MIA MANO MENTRE SPALLA CONTRO SPALLA ASPETTAVAMO L'ULTIMO ASSALTO DEI GUERRIERI DI KRAARN.



CI VENIVANO ADDOSSO LENTAMENTE, AVANZANDO ATTRAVERSO IL VISCIDO FANGO FORMATOSI COL SANGUE DEI MORTI. NON AVEVANO FRETTA, SICURI COM'ERANO DI BATTERCI FACILMENTE.

SI AVVICINANO. MOLTE VEDOVE KRAARN INTONERANNO L'INNO DEI MORTI PRIMA CHE QUESTA TORMENTA FINISCA...

SICURO, JOHN SMITH, E FOI CI RIUNIREMO CON I NOSTRI AMICI NELLE ZIDENTI PRATERIE DEL WAHAL... E L'LE DELIZIOSE MNHERIDAS CI OFFRIRANNO IL CORROBORANTE VINO CHE POSSONO BEVERE SOLTANTO GLI EROI...



...E INTONEREMO ALLEGRE CANZONI E RIDEREMO FACENDO L'AMORE...



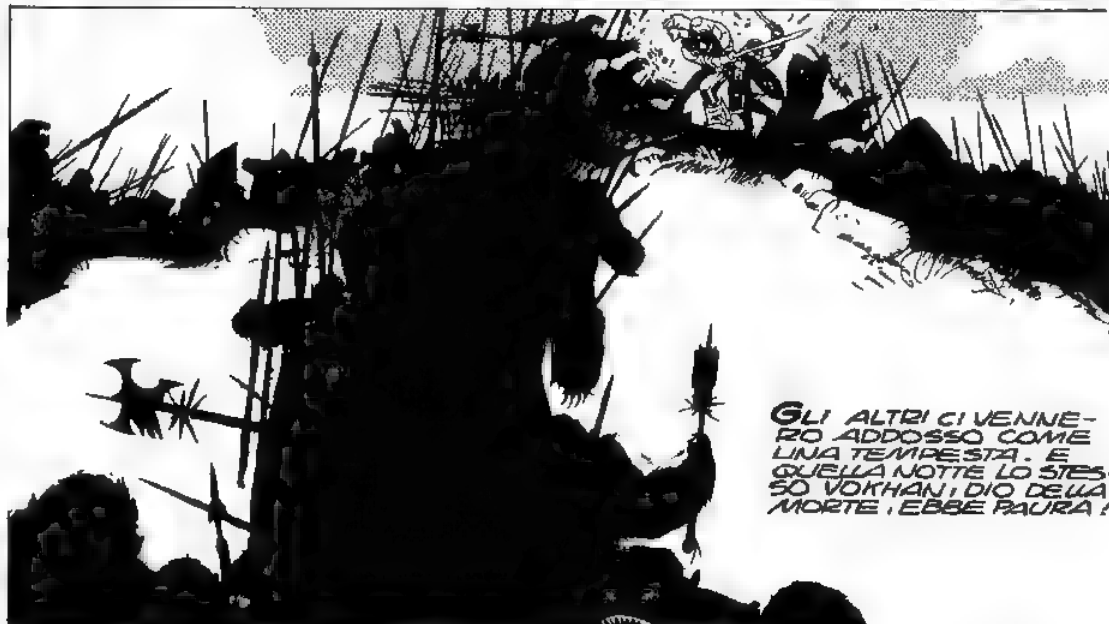
NON TERMINAI LA FRASE.



NON LO VIDI ARRIVARE, MA
PARAI IL COLPO...



...E FU IL PRIMO A CADERE.



GLI ALTRI CI VENNE-
RO ADDOSSO COME
UNA TEMPESTA. E
QUELLA NOTTE LO STES-
SO VOKHAN, DIO DELLA
MORTE, EBBE PAURA!

SENTII, PIU' CHE VEDERLA,
LA FINE DEL VALOROSO
MHIRN. UN COLPO DI MAZZA
GLI SFONDO' ELMO E TESTA.
FU UN ATTIMO. MORI' PRIMA
CHE IL CORPO CADESSE A TERRA



NON AVEVO PIU' PROTEZIONE ALLE SPALLE. TESI I
MUSCOLI IN ATTESA DEL COLPO DI LANCIA...

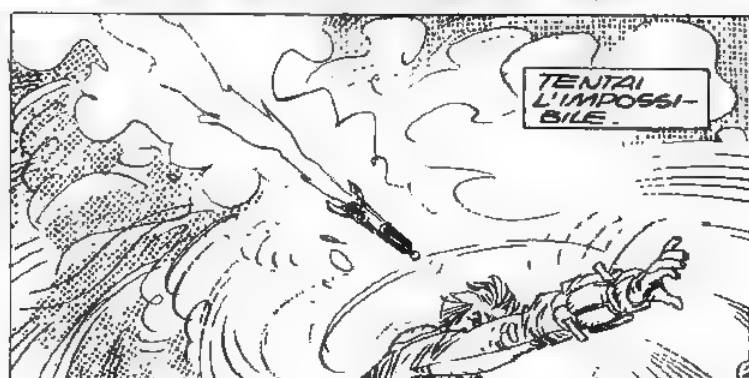


... FU ALLORA
CHE LO VIDI.

DAVANTI A ME
IN GROPPA
AD UN HUR,
C'ERA
SKHANKAR,
IL CAPO DI
QUELL'ORDA.



PER
ANGORLHAND!
PER MHIRN E
PER TUTTI
GLI ALTRI !!



TENTAI
L'IMPOSSI-
BILE.

COME UNA FOLGORE NATA DALLA FURIA DEGLI DEI, LA SPADA SOLARE INCENDIO L'ARIA, TRAPASSO IL COLLO DELL'HUR E PENETRO FIAMMEGGIANTE E A FONDO NEL PETTO DEL TIRANNO!



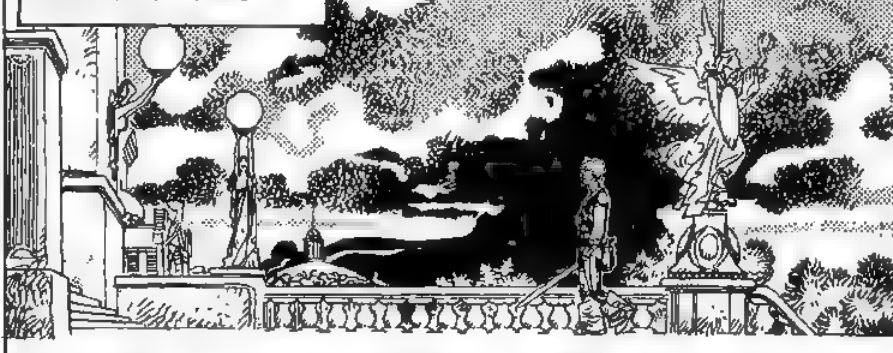
IL TEMPO, L'UNIVERSO INTERO PARVERO FERMARSI. POI ...

ASSASSINO DI SKHAN-KAR

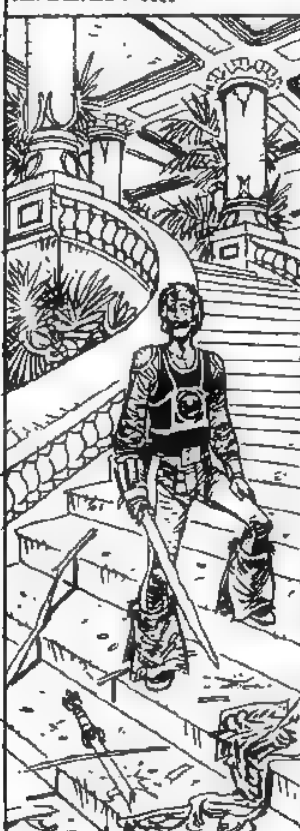
ASSASSINO DI SKHAN-KAR!

GRIDAVANO I KRAARN.

RECUPERAI LA SPADA. POI LENTAMENTE PENETRAI NEL PALAZZO DI ANGORLHAND.



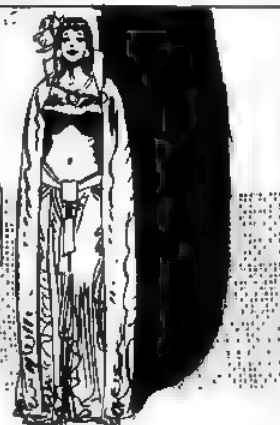
VOLEVO CONGEDARMI, VEDERE PER L'ULTIMA VOLTA QUEI CORRIDOI, QUEI SALONI ORMAI VUOTI E TRISTI E CHE AVEVANO, NONOSTANTE TUTTO, CONOSCIUTO I CANITI, LE RISSE, L'AMORE. IL NOSTRO AMORE, NELIAN. RICORDI ?..



JOHN! JOHN SMITH!



NELIAN!



TI IMAGINAVO IN SALVO AD ALDEBARAN ... PERCHE' NON SEI FUGGITO CON LE NAVI QUANDO ANCHE GLI ALTRI SE NE SONO ANDATI ?



PERCHE' TU ERI RIMASTO. IO VOGLIO RESTARE DOVE SEI TU.

JOHN SMITH...

OH, NO! NO! IL PRINCIPE DELLE OMBRE....

TU!



STA TRANQUILLO ...
NON SONO VENUTO
A COMBATTERE CON
TE, JOHN SMITH.
ANCHE SE SAREI
BE UN PIACERE AF-
FRONTARE IL MOR-
TALE CHE HA
SCONFITTO I KRAARN.
SONO VENUTO A
PRESENTARTI I MIEI
RISPETTI. GODITI IL
TUO GIORNO DI
GLORIA!

ADDIO,
JOHN
SMITH.

JOHN SMITH...

JOHN
SMITH...

CLAP! CLAP! JOHN SMITH! CLAP!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!

POTETE SFILARGLI IL
"CASCO DEGLI ALLE-
GRI INCANTESIMI"...

NELIAN...

NELIAN?! OH,
NO! SONO LA
SIGNORINA
KINGLOUSS!
JOHN...

HA GUSTATO IL SUO
GIORNO DI LAVORO?
...E' RIUSCITO BENE
L'INCANTESIMO,
SIGNOR SMITH?

OPPORTUNITA' DI
LAUREA
PER
LAUREANDI
IN
LAUREA
POL. 11

NE SONO
L'ETTESIMO!
25 ANNI IN
UNA GRAN-
DE IMPRE-
SA, VALGONO
BENE UNA
RICOMPENSA!

OPPORTUNITA' DI
LAUREA
PER
LAUREANDI
IN
LAUREA
POL. 11

E SI RICORDI: QUAN-
DO COMPIRA' CIN-
QUANT'ANNI DI SER-
VIZIO FEDELE CON
LA NOSTRA DITTA, IL
SUO SOGNO FAVORI-
TO POTRA' AVERLO
A COLORI! ...

FINE



D.: Pensi che la musica, soprattutto oggi che diventa spettacolo, possa attingere idee al mondo dell'immagine?

R.: Secondo me è l'immagine che ha attinto sempre alla musica. Il cinema ha avuto fin troppo bisogno della musica per esprimersi. E' anche vero però che oggi il «business» internazionale si vale proprio dell'immagine per riuscire a vendere la musica; con l'inflazione musicale che c'è, se ne ha bisogno per non essere confusi con la massa dei cantanti. Così la gente, nello spazio di una canzone, può assimilare sia immagine che contenuti.

Per gli adulti che sono stati ragazzi negli anni '30 le radici dell'avventura poggiano su letteratura e cinema: su eroi cinematografici come Gary Cooper e Humphrey Bogart, o su scrittori come Conrad, Kipling e, per sconfinare nel poliziesco, Wallace e Chandler. Secondo te, oggi, il mito del-

l'avventura ha ancora dei riferimenti di questo tipo?

Secondo me l'avventura è tutto ciò che si riesce a toccare con mano. Oggi non esiste l'avventura fantastica, ma l'avventura di cronaca, della quotidianità. Non penso che questi nomi che tu hai citato siano alla portata della massa. Ciò non toglie che la classe dei GORDON o dei MICKEY MOUSE di una volta non ha niente a che vedere con il fumetto di oggi, dove non si usa retorica e non si fa della fantasia.

Qual'è il cantante che preferisci?

Io più che di cantanti amo parlare di interpreti, oggi la voce serve fino a un certo punto, soprattutto con i giochi psichedelici di strumenti come il «synthesizer»... la voce filtra attraverso questi apparecchi e diventa parte integrante di una ritmica. Quando avevo quindici anni ero colpito dalle voci dei cantanti. Ray Charles, Bob Dylan, Steve Wonder...

Perché ti piaceva Gordon?

Gordon mi piaceva per i costumi, per i colori, perché era un fumetto indubbiamente di gran classe, come mi piacevano la cialtroneria elegante e raffinata di Topolino e di Paperino. Disney credo che abbia regalato al mondo un grande patrimonio poetico.

Se dovessi scegliere il tuo corrispettivo nel mondo dei fumetti, in quale ti identificheresti?

Un personaggio che amo moltissimo è Tarzan, che ha sempre un grande rispetto per gli altri uomini e per gli animali, indipendentemente dal fatto che siano feroci o domestici. Se è vero che oggi il fumetto conta, se ci fossero più poi non sono più riuscito a focalizzare il personaggio e quindi l'origine musicale e la tradizione qualitativa delle canzoni... Oggi si ama quello che si ascolta, si compra il disco indipendentemente dal fatto che ci sia dietro una matrice culturale.

personaggi del tipo di Peter Pan, ci sarebbe più spazio per la fantasia, perché oggi la realtà è violenta.

C'è quindi un rifiuto da parte tua a questa violenza. Mi viene in mente il tuo abbigliamento durante i tuoi spettacoli. Come concili questo tuo discorso con l'aggressività del cantante che si impone al pubblico?

Più che di aggressione parlo di coinvolgimento: il fatto di mescolarmi alla gente è sempre stata una componente del mio spettacolo, soprattutto quando era possibile per me scendere tra il pubblico. Oggi è diventato più difficile. Mi rattrista non poter più avere un contatto diretto col pubblico, in un rapporto di totale complicità e senza rischi.

Tu pensi di essere te stesso o di interpretare un ruolo?

Io quel o che sono sul palcoscenico sono nella vita, anche se

amo il teatro proprio perché ti dà la possibilità di essere tutti e nessuno. E questa è un po' la filosofia del mio travestimento riuscire ad essere Lawrence d'Arabia e Toro Seduto.

Prima eri un ragazzo di borgata, ora sei un cantante di successo. Sei fiero della tua ascesa sociale o non la consideri tale?

Quelli che pensano questo sono dei razzisti che non possono immaginarsi in una dimensione diversa. In fondo il più bel risultato è quello di essere cresciuto in una borgata e di non avere nulla da invidiare a chi è nato in una condizione privilegiata. E poi le persone che lasciano il segno sono sempre quelle che nascono ai margini della città, dove non esiste benessere.

La televisione è uno dei più importanti mezzi di comunicazione di massa. Come mai non partecipi a trasmissioni televisive?

Diciamo che la televisione di Stato a volte si inceppa, e fa finta di non accorgersi che esistono dei personaggi che andrebbero osservati un po' di più. E poi c'è un fatto mio personale di scelta, quello di evitare di fare del e apparizioni abbastanza sommarie, cantando il solito pezzo di tre minuti. Io cerco la possibilità di esprimermi con più libertà... ma Renato Zero viene visto con occhio abbastanza infastidito, perché in fondo io sono un personaggio scomodo, e se parlassi troppo potrei dare fastidio a qualcuno. Le emittenti private, poi, sono più burocratiche della stessa Rai.

Cosa pensi della gente che sta oltre il cancello di casa tua?

Io penso alla gente che sta dentro il cancello di casa mia, ai miei affetti, e penso che questa zona della mia vita debba essere preservata da azioni di disturbo frequenti soprattutto quando sei un personaggio popolare.

Se potessi far avverare un tuo desiderio, cosa sceglieresti?

I desideri hanno bisogno di due braccia e di una testa; io per ora sto andando avanti, e quello che mi preme di più è la serenità, non solo per me, ma per il mondo intero.

Vuoi dire con questo che non sei un sognatore?

No, sono anche un sognatore, però riesco a far viaggiare sullo stesso treno il sogno e la realtà. Per me devono coesistere.

Se potessi fare un altro film, in che periodo lo ambienteresti e che ruolo ti piacerebbe interpretare?

In Transilvania, e mi piacerebbe essere il marchese di Burdlaro, uno dei più grandi vampiri. Però invece di succhiare il sangue alla gente mi piacerebbe elargirlo: essere un vampiro donatore di sangue.

Lisa Moraca

armiamoci ...e partite!

Una volta, vicino a Houston (Texas) fui invitato un pomeriggio ad assistere alle esercitazioni del Club Del Cannone, simpatici bancari e ragionieri che alla domenica, al posto della roulette attaccano alla macchina un pezzo da '88 e vanno a sparacchiare al loro poligono. Sport un po' costoso perché, oltre al prezzo del cannone, una granata H-E si acquista (in libera vendita) per una cifra oscillante tra le 80 e le 120.000 lire. Negli Stati Uniti, per Costituzione, un qualsiasi cittadino può tenersi in casa un qualsiasi tipo di arma (missili inclusi) purché l'abbia pagata e sia incensurato. Gli sbalorditi soci del Club masero esterrefatti quando riuscì a chiudere la culla di un '75 anticarro tedesco dell'ultima guerra: nessuno aveva mai evidentemente spiegato che bisogna allargare le alette laterali, se no col cavolo che l'otturatore risale. La ditta che l'aveva venduto per posta, evidentemente, non aveva accluso il libretto d'istruzioni. E mi chiesero da dove venivo visto che di cannoni me ne intendevo.

Sognignai, dato che in quel momento avrei potuto inventarmi tutte le più belle balle che mi fossero passate per la testa, dalla legione straniera a Dien-Bien-Phu, dall'Algeria a Londonderry ma non dissi nulla.

Il posto da cui vengo è molto più al di là dell'umana comprensione.

Io vengo da laggiù, da oltre i Pecos. Vengo dall'Emilia & Romagna.

Solo, e ripeto SOLO, nella provincia di Bologna ci sono 2.000 vigilantes, 35.000 cacciatori e 11.000 tizi con regolare porto d'armi, 10.000 appassionati di tiro a segno, e in più uno sterminato esercito di gentaccia che

tiene in casa armi regolarmente denunciate alla polizia in provincia di Bologna (935.666 residenti alla fine dell'80, di cui 466.593 nel capoluogo, secondo i dati ISTAT) ci sono più armi che abitanti. Anche se manca una statistica ufficiale si arriva a questa conclusione semplicemente applicando un metodo deduttivo: più che abitanti, comprendendo ne numero anche bambini, donne e ottantenni vari.

«Manca una statistica ufficiale» — conferma il vice questore Pietro Mastini, dirigente della terza divisione della questura, che la vora su pratiche, licenze e permessi — «ma un censimento porterebbe a risultati sorprendenti» — e aggiunge — «Non c'è praticamente casa senza armi».

Il calcolo naturalmente non tiene conto di militari e poliziotti e neppure del mercato clandestino che interessa la mala locale o politica, o semplicemente chi si è «dimenticato» di fare denuncia. Ci sono infine i collezionisti, spesso col porto d'armi, che per motivi storici, artistici, o semplicemente perché «ci» piace, tengono in apposite bacheche decine e decine di pezzi, in alcuni casi fino a 500 armi. Solo con le armi regolarmente denunciate, su una popolazione di 935.000 residenti, andiamo ben oltre al milione e mezzo di «pezzi». Poi, e questo è risaputo, ci sono quelli che si sono «dimenticati» di fare la denuncia. Per forza! ... Come cavolo fai ad andare in questura a dire — «Scusi ho trovato in cantina una M.G.42 con sei nastri da tremila colpi, ed è un caro ricordo di famiglia, la potrei tenere?» E quindi, il Club del Cannone può tranquillamente andare a farsi friggere. L'Emilia & Roma-

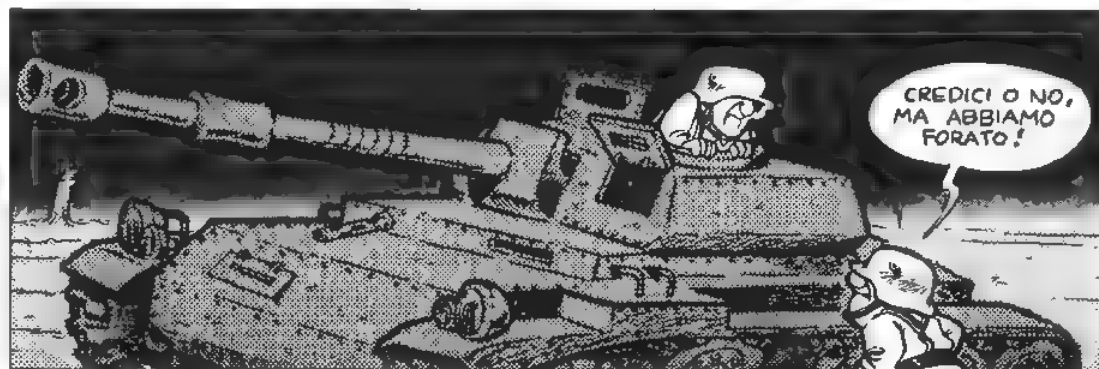


Bonvi sul suo Sherman preferito (1963)

gna (dati ISTAT) può tranquillamente dichiarare guerra al Belgio, con la matematica sicurezza di vincerla. Se poi ci alleassimo con San Marino, facciamo fuori anche l'Olanda e la Danimarca. Per carità: nessuna propaganda bellicistica; la mia gente, io la conosco. A noi «ci» piace, e basta; ma siamo allegri, cordiali, e soprattutto innocui.

A proposito, vi ho mai raccontato di quando, nell'Agosto del '63, sottotenente di complemento del Genova Cavalleria, al comando di 5 carri Sherman dichiarai guerra alla Jugoslavia ma la persi? Comunque questa è tutta un'altra storia, e qui al John's bar di Sepetiba le ombre lunghe della sera coprono la marea che si sta ritirando, e un'altra Macumba sta per cominciare.

bonvi



SE LA ROMA COMPRA STALLONE

Di film sul c.a.c.o. e sugli a tr sport, per fortuna se ne fanno pochi. Anche perché di solito non vengono tanto bene e non piacciono a nessuno, neppure ai tifosi più accaniti che pure fingono di essersi tanto divertiti. Il pubblico di questi film è costituito, per lo più, dai tifosi e dalle loro gentili consorti che accettano di vedere una partita di calcio (uno spettacolo che in genere odiano con tutte le loro forze, perché si porta via i loro mariti nelle domeniche più belle, quando il sole splende ed i prati sono invitanti) soltanto se condita con una storia d'amore, con un'avventura mozzafiato o con una serie di situazioni divertenti. Quando arriva la partita finale, quella della catarsi, che si conclude immancabilmente con il gol del nostro Eroe, le gentili consorti sono cucinate per benino, tanto da illudersi di assistere ad una sfida western o ad un duello all'ultimo sangue.

In questa stagione, di film sul calcio ne sono usciti addirittura due: **Sfida per la vittoria** di John Huston e **Eccezzzzionale veramente** di Carlo Vanzina. Il primo con Sylvester Stallone, Pelé e Bobby Moore, il secondo, più modestamente, con Dego Abatantuono, il nuovo idolo del cinema ruspante italiano. Buriani, Beccalossi e tutti i giocatori del Milan e dell'Inter, la cui immagine è stata «rapinata» da cineprese nascoste sugli spalti di San Siro durante il derby della Madonnina. Chissà se sono riusciti a rimediale qualche lira da produttori o se, per rivedersi accanto a un simi e divo da quattrocento milioni a film, non siano stati addirittura costretti a pagare regolarmente biglietto d'ingresso?

Nei due film cos'è diverso fra loro per intenzioni e realizzazione, c'è qualcosa di affine, come vincere una partita di calcio e perché. Abatantuono e compagni, in realtà, la partita vogliono perderla perché hanno scommesso clandestinamente contro la loro squadra e sbarcano in quel di Avellino, vestiti da gangster da operetta con l'intenzione di «arrangiare» la partita con l'arbitro. Ovviamente, come comandano le regole del comico, invece dell'arbitro sequestrano un commissario di polizia, i nostri eroi perdono scommessa, partita e soldi, ma non la loro passione domenica.

I protagonisti di **Fuga per la vittoria** sono invece dei ben nutriti prigionieri dei tedeschi i quali, lontano ormai dal fragore della guerra, se la spassano un mondo

a progettare piani di fuga, come comanda l'etica di ogni ufficiale prigioniero (il quale, come risulta dai film di guerra, non è tanto tenuto a scappare quanto a progettare piani di fuga), ed a tirare calci ad un pallone.

L'idea giusta viene però ai tedeschi: visto che ci annoiamo tanto, voi a tentare la fuga e noi ad impedirla, perché non organizziamo una bella partita amichevole con la nostra nazionale che ora è un po' a corto di avversari e che, stando alle alleanze belliche, potrebbe giocare soltanto contro l'Italia ed il Giappone?

Comincia subito la ricerca dei giocatori fra i «clienti» del lager. Una ricerca che dà subito ottimi frutti anche perché — guardacaso! — fra i prigionieri ci sono fioriti di calciatori dal passato (meglio sarebbe dire dal futuro) illustre, ci sono persino dei campioni del mondo come Moore, Ardiles e Pelé. Zoff purtroppo non è riuscito a farsi prendere prigioniero ed in porta sono costretti a mettere Sylvester Stallone che non sa giocare a pallone ma, avendo percepito i cachet più alti, deve per forza interpretare il ruolo principale. (Anche nei gialli della televisione, il ruolo

dell'assassino tocca sempre all'attore più importante, quello che è costato di più per cui basta informarsi sui cachet degli attori per sapere chi è l'assassino fin dal titolo di testa, senza perdere neppure una sequenza del film che danno sulle private).

La partita si gioca allo stadio Colombes di Parigi, gremito di folla, ed i nostri eroi potrebbero aggiudicarsela tranquillamente fin dalle prime battute, se in porta non ci fosse quel broccaccio di Stallone che non riesce a parare uno che è uno (forse, se avessero cercato meglio negli stalag almeno un Bordon o avrebbero trovato!) e se gli avversari sfacciatamente favoriti dall'arbitro non picchiassero forte. Alla fine però, grazie a Pelé ed a Stallone, che si sveglia e para persino un rigore, riescono a vincere la partita ed a scappare confusi fra la folla che li porta in trionfo.

I tedeschi hanno giustamente perso ancora una volta, perché, se Dio vuole, nel cinema le cose vanno un po' diversamente dal campionato italiano, dove il cattivo (la Juventus) vince sempre. In questi film ci sono dei vaghi accenni a quello che è successo

in questi ultimi due campionati alla Roma vittima come è noto di misteriose congiure, organizzate da loschi individui, di arbitri chiaramente prezzolati, di squadre che mirano più alle gambe degli avversari che al pallone. Pochi hanno considerato che la partita persa in casa con la Juventus per tre a zero, la Roma ha dovuto giocarla con il campo presidiato da ben tremila individui con i baffi e l'accento delle regioni meridionali, notoriamente di fede juventina. Agli spettatori più attenti non saranno sfuggiti i gesti di giubilo di codesti individui ad ogni gol della Juventus, come non saranno lasciate sfuggire le intimidazioni verso il portiere romanista Tancredi, costretto dal roletto di un manganella e dal ringhio minaccioso di un cane lupo juventino a essersi per ben tre volte nella classica «panzata» che offusca la fama dei portieri più spettacolari. Purtroppo alla Roma è mancato Pelé (nella fattispecie si chiama Falcao), che, nonostante le botte subite, entra in campo negli ultimi minuti e ribatte la situazione. E così anche quest'anno il campionato sembra perduto per la solita inezia: appena dieci punti di differenza! Perché i dirigenti della Roma, invece di chiudersi dietro un dignitoso ma sterile silenzio che per di più non si addice ad una squadra della Capitale, non indagano sui movimenti domenicali di tali (per una volta tanto vogliamo fare una delazione) Abatantuono Diego, Boldi Massimo e Teocoli Teo? Forse ne scoprirebbero del bello. E perché il prossimo anno non ingaggiano come portiere para-rigori Sylvester Stallone e non mandano Tancredi a Hollywood a fare l'attore? Stallone sarà una schiappa come portiere, però non subisce le intimidazioni e, quando prende le «panzate», non è perché è stato minacciato dall'uomo con i baffi di sicura fede juventina. Se qua che volta capita, è solo perché il pallone lo ha visto arrivare troppo tardi. O vogliamo veramente aspettare che scoppi un'altra guerra perché la Roma riesca a vincere un altro scudetto (il primo è l'unico, per l'appunto, lo vinse proprio in concomitanza con l'altro conflitto mondiale)?

Svegliate signori, fate di necessità virtù, rimboccatevi le maniche e buttatevi anche voi nell'infralazzo. E se non ve la sentite, mettetevi da parte e lasciate il posto ad altre persone più capaci di voi. A Roma non dovrebbe essere difficile trovarle.

Giancarlo Governi



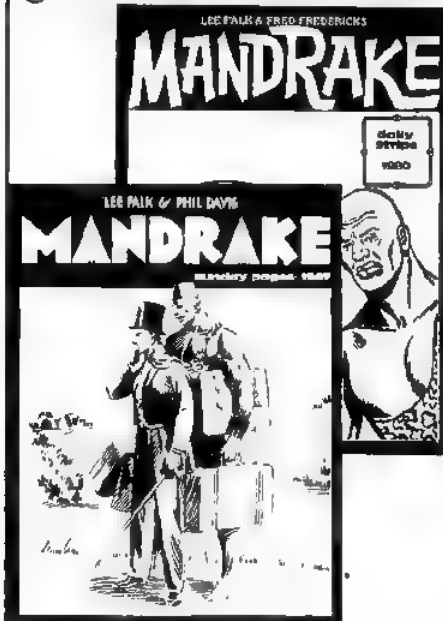
AVVENTURA AL RISTORANTE



IN TUTTE LE LIBRERIE
Le avventure
degli anni ottanta de
L'UOMO MASCHERATO



INEDITE PER L'ITALIA
e ancora
L'UOMO MASCHERATO
e **MANDRAKE**
presentati in edizioni
integrali cronologiche
nella versione
giornaliera e domenicale



editrice
COMIC ART

Roma - Largo Antonelli, 22 - Tel. (06) 5404813

QUASI ALLA FINE DEL MONDO

Testo di A.Z. MINOR-T. VALERII
Disegni di ENRIQUE BRECCIA

INTANTO A
BORDO DELLA
NIEUPOORT
IL TEMPO
ROTOLAVA
SENZA SCOSSE.
IL MARE ERA
CALMO. IL VENTO
FAVOREVOLE
TRASCINAVA LA
GROSSA NAVE
A VELOCITA'
SOSTENUTA
VERSO LA SUA
IGNOTA META ...

L'EQUIRAGGIO
ERA ATTIVO E
DISCIPLINATO.
E SE DI RADO
QUALCUNO AL-
ZAVA LA
CRESTA ...

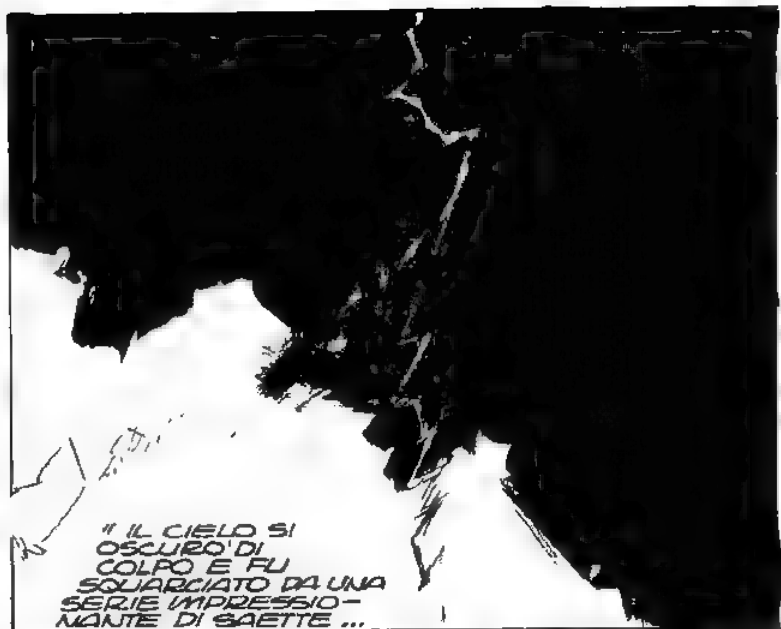
"... CERTI SPETTACOLI MI DAVANO
IL VOLTASTOMACO.
NON HO MAI CAPITO COME
FACESSSE QUELL'UOMO A DO-
MINARE LA CIURMIA A QUEL
MODO ... "

VENTICINQUE,
VENTISEI,
VENTISETTE ...

AHHHH!
BASTA! VE
NE PREGO!
BASTA !!

"ERAVAMO IN MARE DA OLTRE UN MESE SENZA ALTRA NOVITA' CHE LA SOLITA VITA ...

... POI CAMBIO' IL TEMPO ... "



" IL CIELO SI OSCURO' DI COLPO E FU SQUARCIATO DA UNA SERIE IMPRESSIONANTE DI SAETTE ...



AMMAINATE LE VELE O PRESTO RESTEREMO SENZA ALBERI ...

SVELTI FANNULLONI O VI ACCAREZZO LA SCHIENA COL GATTO A NOVE CODE ...



EHI, TIMONIERE SEI DIVENTATO CIECO? RADDRIZZA LA BARRA ...

"... STEMMO UN GIORNO E UNA NOTTE NEL CUORE DEL TIFONE ... QUANDO GLI ELEMENTI SI CALMARONO LA NAVE ERA GRAVEMENTE DANNEGGIATA ...



SCIALUPPA IN MAREEE !!!

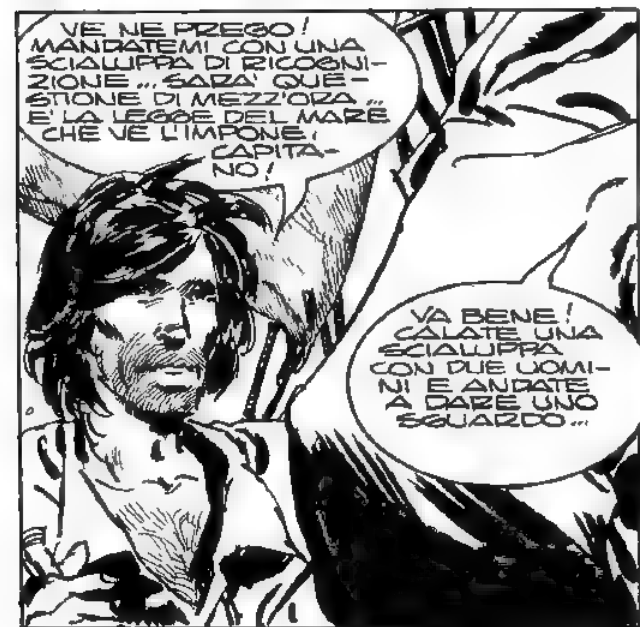


UN MOMENTO!
CAPITANO,
MA L'ABBIU' SI
E' MOSSO QUAL-
COSA ... EHI, MA
QUELLO E' UN
BRACCIO! IL
BRACCIO DI UNA
DONNA ...

AH ... NON C'E'
PIU' NIENTE DA
FARE! ... LASCIATELI
ANDARE ALLA
DERIVA ... SONO
TUTTI MORTI! ...



NON DITE
SCIOCCHEZZE!
VI ASSICURO
CHE SONO
TUTTI
MORTI ...



VE NE PRESO!
MANDATEMI CON UNA
SCIALUPPA DI RICOGNI-
ZIONE ... SARA' QUE-
STIONE DI MEZZ'ORA ...
E' LA LEGGE DEL MARE
CHE VE L'IMPONE,
CAPITA-
NO!

VA BENE!
CALATE UNA
SCIALUPPA
CON DUE UOMI-
NI E ANDATE
A DARE UNO
SGUARDO ...



PRE-
STO, OGNI
MINUTO
PUO'
ESSERE
FATALE! ...

"... IN POCHI MINUTI
RAGGIUNGEMMO
LA SCIALUPPA".

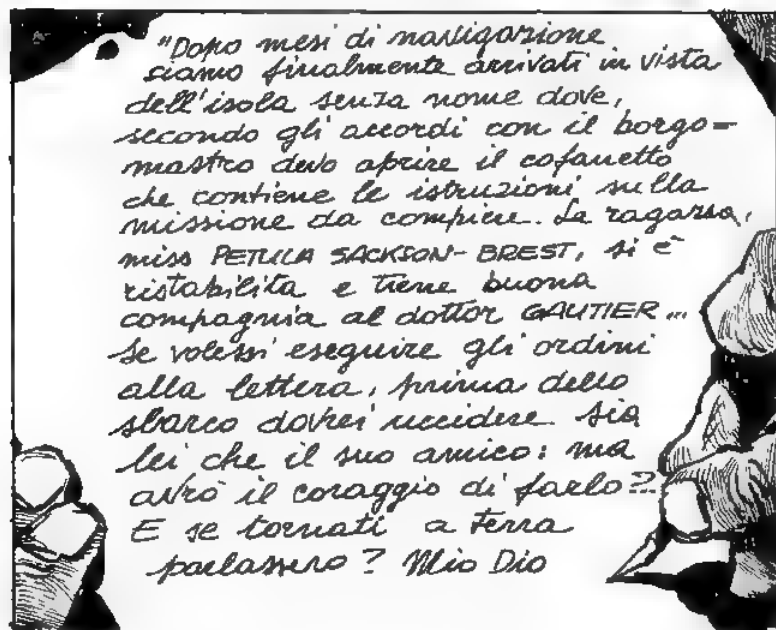


"... LA
PRENDEMMO
DELICATAMEN-
TE E LA
TRASBOR-
DAMMO SUL-
LA NOSTRA
SCIALUPPA. SI
LEVO' UN VEN-
TO FREDDO
E TESO CHE
LE GELO' I
PANNI ADDOS-
SO. SULLA
NAVE LA SI-
STEMAMMO
NELLA CABINA
DELLA MO-
GLIE DEL
CAPITANO CHE
ERA RIMASTA
A TERRA E
LA CURAMMO
AFFETTIVO-
SAMENTE ...

"... DOPO MOL-
TI GIORNI ..."



"... LA TRANQUILLIZZAMMO E LA FA-
CEMMO RIPOSARE. LA SERA IL
CAPITANO VOLLE A TUTTI I COSTI
INTERROGARLA.





AVANTI!

To To To

"...ENTRAMMO, MISS PETULA ED IO, CON L'INTENZIONE DI DIRE AL CAPITANO CHE CI SAREBBE PIACIUTO SCENDERE A TERRA PER VISITARE L'ISOLA E RACCOGLIERE FRUTTA E VERDURE DI CUI SAREBBE STATO BENE RIFORNIRSI ..."

"...NON MI ERA SFUGGITO IL GESTO FRETTOLOSO CON CUI IL CAPITANO AVEVA CHIUSO IL DIARIO DI BORDO... AVREI DOVUTO DARCI UNO SGUARDO ..."

ACCOMODATEVI
POSSO OFFRIREVI
UN LIQUORE DI
ALBICOCCA? E' UNA
VERA SPECIA-
LITA'.



POSSIAMO SCENDE-
RE A TERRA ANCHE
NOI? NE APPROFIT-
TEREI PER FARE
UN BEL BAGNO -
C'E' UN FIUME
LASSIU' ..."

"...FUI
PRESO
DA
UN
SOTTILE
SENSO
DI
ANGO-
SCIA
E
VIDI
MISS
PETULA
IMPAL-
LIDIRE ..."

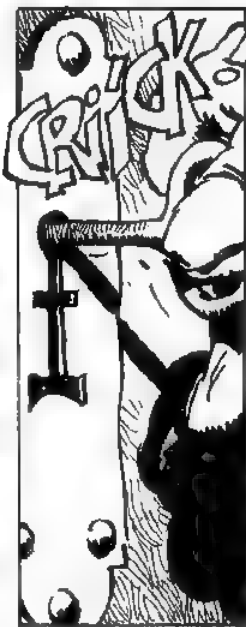
MI SPIACE
DOVERVI DELUDE-
RE: NON SOLO DEVO
PROIBIRVI DI SCENDERE,
MA DOVRO' CHIUDERVI IN
UN COMPARTIMENTO DEL-
LA STIVA SENZA OBLO...
NESSUN ESTRANEO
DEVE VEDERE CO-
SA FAREMO A
TERRA ..."



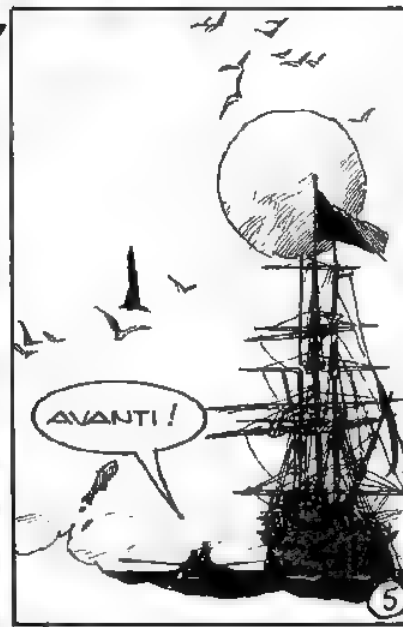
IN MARE
LA SCIALUP-
PA!



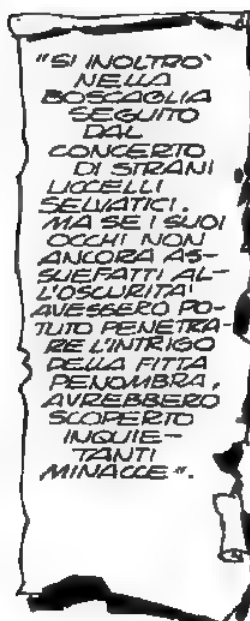
MI SPIACE
SONO GLI
ORDINI! POTRE-
STE CONOSCERE
UN SEGRETO CHE
METTEREBBE LA
VOSTRA STESSA
VITA IN
PERICOLO ..."



CRICK!



AVANTI!





DEVO
FARE PRE-
STO... MENO
TEMPO RE-
STO, E
MEGLIO
SARÀ...

"SI MISE SUBITO AL
LAVORO DI BUONA LENA
E IN UN PAIO D'ORE
TROVO' QUELLO CHE
CERCAVA..."



FINALMENTE!
CON QUESTA
MAPPA NON SARÀ
DIFFICILE RAG-
GIUNGERE IL LUOGO
DOVE IL TESORO
E' NASCOSTO...

"LA SUA GIOIA
DOVEVA DURARE BEN
POCO. UNO STRANO
RICHIAMO LO FECE
SUSCITARE. POI
IMPROVVISAMENTE..."



MALEDIZIONE!

"IMBRACCIO' IL FUCILE E SPA-
RO' NELLA DIREZIONE DA
CUI LA FRECCIA ERA
PARTITA..."



ALLARME!
ALLARME!
IL CAPITANO
E' IN PERI-
COLO!

TRE
CON ME
SULLA
SCIALLUPPA...
PRESTO!
LIBERATE
IL DOTTO-
RE!

INTANTO NEL BOSCO...



NON MI
AVRETE, MALE-
DETTI...

CRASH



D-DUPT!-



"RIPRESE A CORRE-
RE VERSO LA
SPIAGGIA..."

AH!

"MA LA SUA FUGA FU INUTILE..."

"DIO VOLLE CHE IL CAPITANO
BOERICKE INCONTRASSE IL
SUO DESTINO
SU UN ISOLOTTO SENZA NOME
NEL LONTANO OCEANO
PACIFICO... FU LÌ CHE NON
MOLTO TEMPO DOPO BART,
COLLINS, VAN VELDTE E IL
DOTTOR GAUTIER LO TROVA-
RONO IN FIN DI VITA..."

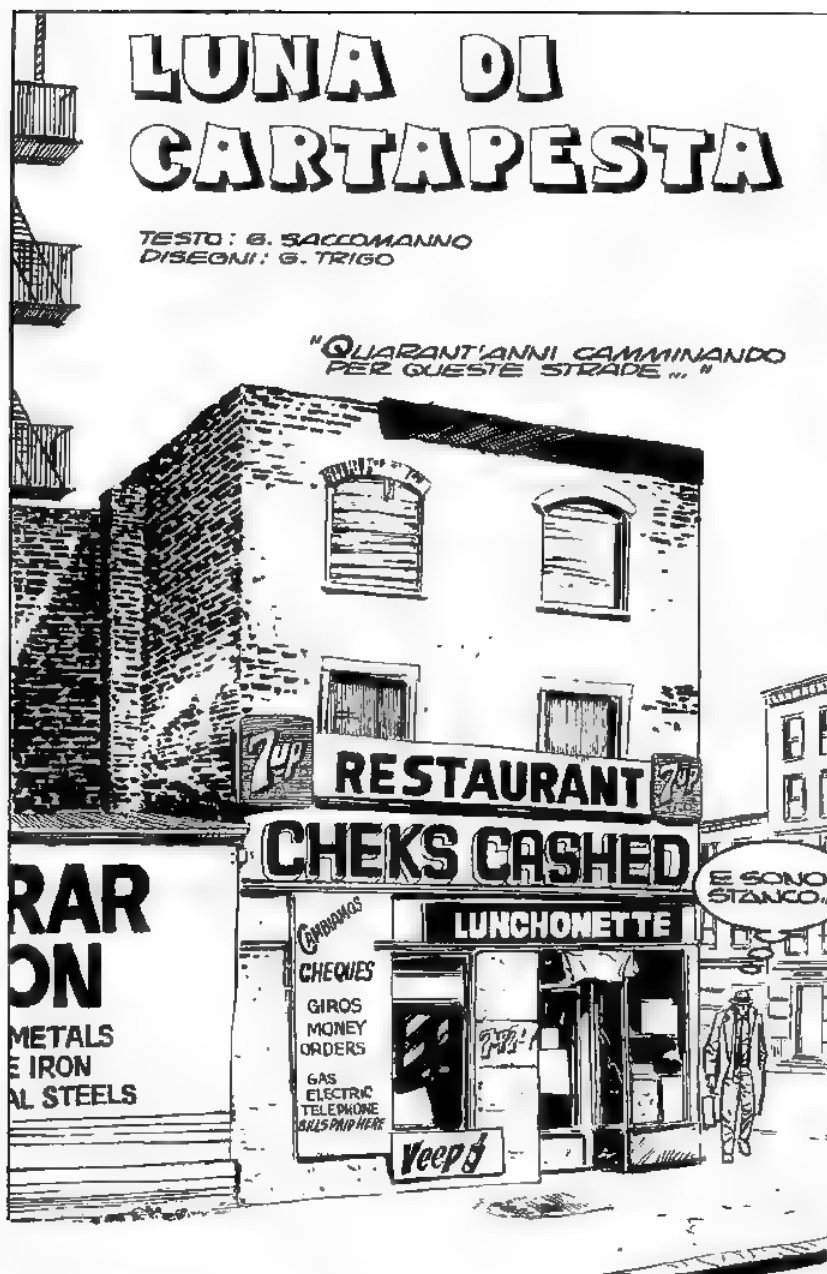


E. BRECCIA

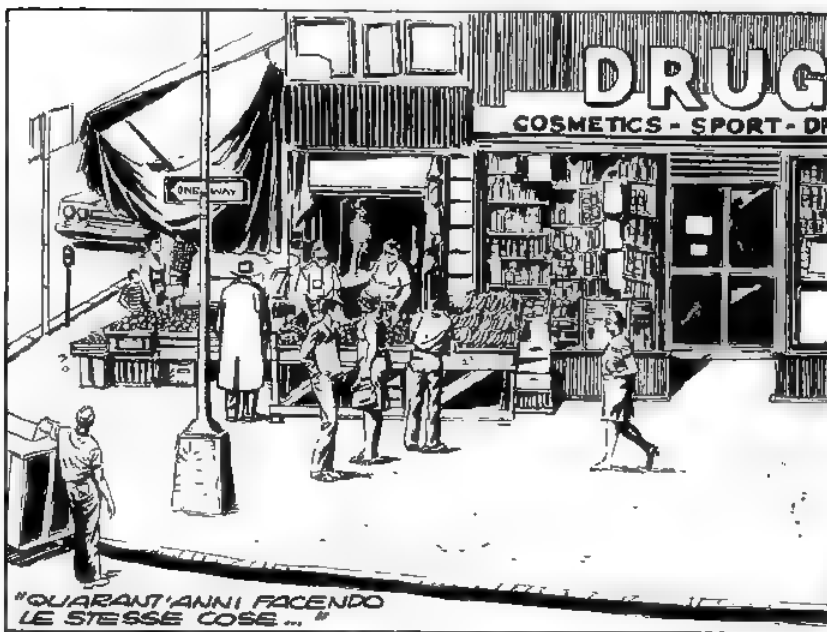
82.

8

- fine del TERZO episodio -



"QUARANT'ANNI GUARDANDO LE STESSA FACCIA..."



"LE STESSA..."



"SEMPRE LE STESSA..."





"COME SEMPRE. OGNI TANTO UN GROSSO SPA-
VENTO. FA PARTE DELLA CONSUETUDINE. OGNI VOLTA
AUMENTA LA VIOLENZA NEL QUARTIERE ..."

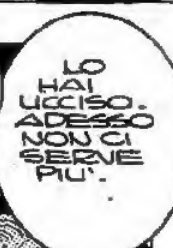






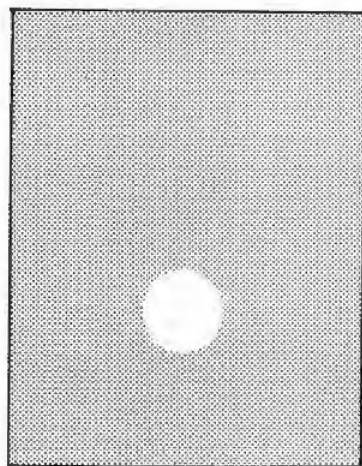
"LA NOTTE E' TIEPIDA. DALLE FINESTRE VIENE FUORI QUEL L'ORRIBILE MUSICA PORTORICANA. MI FA PIACERE PENSARE CHE TRA UNA SETTIMANA ME NE STARO' SU UNA SPIAGGIA AL SOLE. UN SOLE PULITO INVECE DI QUESTA LUNA DI CARTAPESTA.



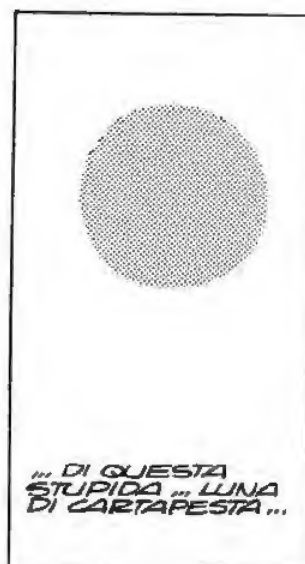




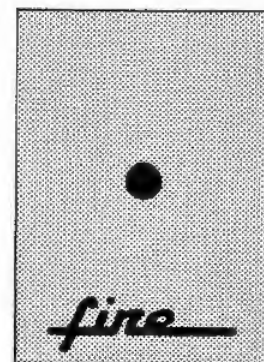
"INVECE
ADESSO ME
NE VADO ..."



"... SOTTO I FREDDI
RAGGI ..."



"... DI QUESTA
STUPIDA ... LUNA
DI CARTAPESTA ..."



BOOGIE

"L'OLEOSO"

- New York, New York.
fontanarossa

Io a New York ci sono nata. Tant' gente, tanta violenza, ha ragione chi la chiama "giungla d'asfalto". Questa è una vera giungla Boogie.

Tant' gente, tanta violenza, ha ragione chi la chiama "giungla d'asfalto". Questa è una vera giungla Boogie.

E' vero, Sue. E' una vera giungla, ma basta...

AAAYYY

TI AMMAZZO

Basta, idioti, fermi!

Ti ammazzo!

Ti ammazzo sporco bastardo. Ti ammazzo.

Stai fermo, porco, o ti strozzo!

Lasciami che lo faccio a pezzi!

Non lasciarlo, Boogie!

Senti, porco, mi hai rovesciato il whisky.

Pago io! Sono il padrone del bar!

E credi che questo ti dia il diritto di infastidire i clienti?

Ma e' la seconda volta che scopro questo sporco lavapiatti portoricano a mangiarmi il prosciutto!

Non mi importa maiale. Mi hai rovesciato il whisky sul vestito.

Riva' tutti i vestiti che vuole. Mio suocero e' il padrone delle sartorie "Peter's".

E' in societa' col senatore Council, uno dei maggiori azionisti della Shell.

E poi meglio che mi lasci gonfiare! Mio fratello e' il tenente Obregon della SWAT.

E perche' devo lasciarti, porco? Perche' continui a picchiare il tuo squaltero?

Fai benissimo con quel che costa il prosciutto!

Z PUM
O T R A L
K

Vedi, Sue, questa citta' e' una giungla. Ma e' semplicissimo.

Basta mettersi dalla parte dei leoni.

COLLEZIONISTI

FANS DEI COMICS!



**Questi due
meravigliosi poster,
realizzati
da V. Segrelles,
l'Autore
del favoloso
"IL MERCENARIO",
stampati
su carta speciale
nel formato
50 x 70 centimetri,
vi saranno inviati
al prezzo globale
di 6.000 lire
incluse le spese
di spedizione.**

**Il pagamento
dovrà essere effettuato
attraverso
vaglia postale,
assegno circolare, ecc.,
indirizzando a:
E.P.C. -
Via A. Catalani 31
00199 Roma**